

# ચંપા શેઠાણી



गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[ गुजराती कॉपीराइट विभाग ]

अनुक्रमांक ९३८-३८ वर्गीक

पुस्तकानुं नाम थंय।शे०।ए।

विषय ५-:३

# ચંપા શેઠાણી.

(રસીક નોવેલ)

લેખક

“ પ્રજ્ઞાદ ” દામોદરદાસ

અમદાવાદ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

શા મંગળદાસ જોષીતારામ બુકસેલર.

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

મોતીલાલ ગણપતરામે છાપી.

મનહર પ્રિ. પ્રેસ પાનકોરનાકે, અમદાવાદ.

કીંમત રૂ. ૦—૮—૦



લેખક પાસેથી તમામ હક્ક વેચાણ લઘુ પ્રસિદ્ધ કર્તાએ આ  
શુકનાં તમામ હક્ક પોતાના સ્વાધીન રાખ્યા છે.  
માટે કોઈએ છાપવું અગર છપાવવું નહિં.





# અંપાશેઠાણી.

પ્રકરણ ૧ લું.

અંપા ગુમ.



જગના સહુ શાસ્ત્ર શમાત્ર થશે.  
 પણ પ્રેમ પુરાણ ન પુર્ણ થાશે.  
 કાંઈ વર્ષ પરે વહી વર્ષ ગયાં.  
 અધુરી પણ જો રહી પ્રેમ કથા.  
 કવિયો કહી કાવ્ય અનેક ધયા.  
 રસીકો પણ કેંક નિમગ્ન રહ્યા.  
 પણ એ રસ્તો નહિ શુષ્ક થયો.  
 નવલો, નવલો, હજી નિત્ય રહ્યો.

બરાબર રાત્રીના બાર વાગ્યાનો અમલ થઈ રહ્યો હતો અમા-  
 વાસ્થાનો અંધકાર પછેડો અવનીપર પુર્ણ જામી રહ્યો હતો. કોઇનું  
 મુખ પણ જોઈ શકાય નહીં તેવી ભયાનક સ્થિતિ હતી. ચોર લોકો  
 હુતાનું કાર્ય પાર પાડવા કટીબંધ થયા હતા.

શેરીઓમાં કુતરાઓ પણ ભસી રહ્યા હતા મનુષ્યો પણ પુણ્ય આરામમાં પડ્યા હતા. જગતની તમામ ઉપાધીને ત્યાગી આરામ લેવાનો વખત તે રાત્રી-મનુષ્યોમાંથી ભાગ્યેજ કોઈ પણ જગતું હશે, આ વાર્તાના વખતમાં નાટક કે સીનેમા કાંઈ પણ ન હતા તેથી ત્યાંની પોલીસ પણ નિરાંતે નિદ્રાદેવીના ખોળામાં સુઈ રહ્યા હતા...

બરાબર આ વખતે કાઠીયાવાડના રત્નધનના ગામડામાં ત્રણચાર માણસો શરીરે કાળા છુરખા પરીધાન કરી પુર ઝડપથી ચાલતા હતા તે કોણ હશે તે આપણે જોવાની ખાસ જરૂર છે. આપણે તેની સાથે જવું પડશે.

ચાર આકૃતીઓ કાંઈપણ વાતોના ગપાટા વગર સીદ્ધી રીતે ચાલી જતી હતી. જાણે પોતાનું કાર્ય નીમગ્ન કરવામાં મસગુલ થયેલા ન હોય ? હા હતું પણ તેમજ તેઓ કાંઈ મહાન કાર્ય કરવા તૈયાર થઈ ચાલતા હતા. તેમાનો એક ખોલી ઉઠ્યો.

“ અલ્યા દોસ્તો આ કામ પુર્ણ થશે તો આપણને મહારાજ શું બદલો આપશે ? ”

“ શું તે કાંઈ હાથી ઘોડા ઓછાજ આપવાના હતા ? ”

“ આપશે વળી કાંઈક ! ”

“ અરે ભલા માણસ રાજ છે ! એ કામ પુર્ણ થશે તો ન્યાલ કરી નાખશે. ”

“ કાંઈ નહિ ભાઈ રાજ વાળ ને વાંદરાં ! રીજે તો ગામ આપે અને ખીજે તો જીવતા જવા દે તો પણ સાઈં ! એકે કહ્યું. ”

“ ગમે તે થાય પણ આપણે આ કામ પુર્ણ કર્યા પછી વાત. ”

“ હા-હા-ખસ આપણે કામ કરો ફળ જરૂર મળશે. ”

આમ વાતો કરતાં કરતાં તેઓ રાજમાર્ગ છોડી બીજા રસ્તા-  
પર આવી ઉભા રહ્યા.

“દુર્જનસીંહ હવે ક્યાં જઈશું ? ” તેમાંના એકે દુર્જનસીંહ  
નામના માણસને પૂછ્યું.

“જેને કયો માર્ગ લખ્યો છે ? ” દુર્જનસીંહે જવાબ આપ્યો.

“ આમાં તો-સુંદરલાલ રામપ્રસાદ, માંડવીની પોળ. ” આમ  
લખ્યું છે ? ”

પેલાએ ગજવામાંથી ડાંગળ કાઢ્યો ને તે ઉપર કરેલું શીરનામું  
જોઈ તેણે કહ્યું.

“ તો માંડવીની પોળ કઈ ? ”

“ આપણે ઉભા છીએ તેજ ને ? ”

“ હા-હા-તેજ-! ”

તો ચાલો તપાસ કરો ! આમ બેસી રહે કાંઈ પતો મળવાનો  
છે ? ” દુર્જનસીંહે જવાબ આપ્યો અને સર્વ તરતજ શોધ  
કરવા લાગ્યા.

રત્નગઢનો રાજા ગૃહરીપુ બદમાશ અને દારૂડીઓ તેમજ રંડી-  
બાળ હતો, તેટલુંજ આ જગ્યાએ કહેવું બસ થશે. તેનો પ્રધાન પુત્ર  
સુંદરલાલ ધર્મીષ્ઠ હતો. તેની સ્ત્રી ચંપા લણીજ હુંશીયાર અને પતિ-  
વ્રતા હતી. આગળ ઉપર જે કવિતા આવી ગઈ તે આ જોડાને લાગુ  
પડતી હતી.

ચંપાના પિતા કેશવજીલ ધનાઢ્ય હતા. તેથી કહો કે તેને  
ચંપા સિવાય કોઈ પણ દરજ્જા ન હતું. તેથી પણ કેશવજીએ ચંપાને  
ખુબ લગાવી હતી. અને કહેવા છો કે તેને લોકોએ ખેડેલાવી હતી તેમ  
કહેતા પણ સર્વથા ખોટુંજ હતું.

“ ચંપા એટલે ચંપાનું ફૂલ ? તમે તો સુગંધી મેળવી હશે ?  
તેના કરતાં આ ફૂલ કંઈક વધારે ! અને કાંઈ પણ શોધ્યું ન જડે  
તેવું ફૂલ ચંપા ? ”

તેના મરોડદાર અવયવો અને કાયલ જેવો સુરીલો અવાજ !  
ખરેખર-ગમે તેવા હૃદયહીન મનુષ્યને પણ પ્રેમના ઉમરા લાવવા પુરતો  
હતો ચંપા ભણવામાં પણ તે હૃશીયાર. તે વખતે કન્યાશાળા કે  
હાઈસ્કૂલો ન હતી ! પણ ગામડી શાળાઓ હતી તે વખતે આજના  
જેવા મોટા પ્રોફેસરો કે વિદ્વાનો ન હતા. પણ મહેતાજીઓ હતા.  
ચંપા તેવાની શિષ્યા-તે વખતે લયલા અને મઝનુનાં પુસ્તકો ન હતા  
કે ચંપા તે વાંચીને પ્રેમપાઠ ભણી હશે ? પણ હૃદય તેનું પ્રેમી હતું.

સુંદરલાલ તેમની જ્ઞાતિનો હતો-દિવાનનો પુત્ર, અને લવીષ્યમાં  
એ દિવાન થવાનો હતો તે વાત નિર્વીવાદ-વળી રૂપ રૂપનો ભંડાર !  
દૈવ્ય કૃપાથી કે ગમે તે કારણે તે ભણવા કરતાં લડાયકનો વધુ અ-  
ભ્યાસી હતો ! એક વખત સુંદરલાલ ગામનું વર્ણન કરવા નીકળ્યો.  
અને કુદરતી સીનો જોવામાં તે એટલો બધો ગુંથાઈ ગયો કે તેને  
વખતનું પણ ભાનજ ન રહ્યું-તે સીન પાણીના સુંસવાટા કરતો  
મહાસાગર ન હતો પણ નદીનો હતોજ અને જંગલ-જાઉં જાઉં  
કરતો તે ત્યાંજ થોભી ગયો.

આ વખતે ચંપા અને સરખી સાહેલાણીઓ પણ ફરવા આવી  
હતી. નદીના કિનારાપર સુંદર આગ હતો. સુંદરલાલ પણ ત્યાં ગયો.  
ચંપા અને તેની સહીઅરો રમત રમવામાં મરગુલ થઈ દાવ છુટ્યો.  
ચંપા બધા વિખરાયા. દાવ આપનાર છોકરી દોડી. અને તેમાંથી  
કાઢને પકડવા વધુ ઉત્સુક બની. “ અલી ! આવું હું હં કે ? ”  
આમ કહી તેણી દોડી. અને સાથે તમામ વિખરાઈ અને સંનાઈ ગઈ.



પેલી છોકરી દોડદોડી કરી કાઢીને પકડી લાવી. સુંદરલાલ હજુ આ રમત જોતો ન હતો તેનું ધ્યાન તો કાઢ અવનવુંજ દ્રશ્ય જોવામાં ગુંથાયું હતું ! કાણુ જાણે શું જોતો હતો ?

આમ સુંદરલાલ કુદરતી સીનેા જોવામાં મશગુલ થયો હતો તેવામાં જૂમ આવી, બધી છોકરીઓ પણ દોડી અને :સુંદરલાલ પણ જગૃત થયો આમ જગૃત થતાં કાનપર હજુ જુમ આવતી રહી તેથી તે ત્યાં ગયો અને જુએ છે તો ચંપા બેભાન અવસ્થામાં પડેલી. આવી સ્થિતિ જોઈ સૌ બાળાઓ મલરાઈ અને તેના પિતાને ખબર આપવા દોડી ગઈ.

સુંદરલાલ તેનું લાવણ્ય જોઈ ઘડીબર વિચાર મગ્ન થયો પણ તેની સ્થિતિ જોઈ તરતજ તૈયાર થયો. તપાસ કરી તો તેને ઝેરી ૧૫ કરડયો હતો. સુંદરલાલના હૃદયમાં ચંપાને જોતાંજ પ્રેમનાં બીજ રોપાયા હતા. તે કેમ ઉભો રહે ? તરતજ તેણે પગનો અંગુઠો ચુસ્યો અને જોત જાતામાં ચંપા બાનમાં આવી શરીર મરડી તે ઉભી થઈ. પણ પોતાની પાસે એક પરાયા પુરુષને જોઈ એ વિશમય થઈ ને ઘડીબર બંને વચ્ચે શાંતિ પથરાઈ. પણ હૃદયમાં તો તોફાન મળું હતું ચંપા પણ પ્રેમ બાણથી ધવાઈ રહી હતી.

“આપ કાણુ છો ?” શાંતિનો બંધ કરતાં ચંપાએ પુછ્યું.

“હું દિવાન પુત્ર સુંદરલાલ તમારો ઉપકારી !”

“કેમ. મારા ઉપકારી ?” ચંપા જાણતી હતી છતાં પણ તેણે પુછ્યું.

“આપ બેભાન અવસ્થામાં હતા. તે વખતે આપને મેં ઝેર ચુસી બેભાન દશામાંથી બાનમાં લાવી મુકનાર ? કહેા હું તમારો ઉપકારી ખરો કે નહિ ?” સુંદરલાલે પુછ્યું.

“હા—અસ કહો તો ત્યારે એ ઉપકારના બદલામાં હું આપને શું આપું ? ” ચંપાએ શરમાતાં શરમાતાં પૂછ્યું.

“શું આપ બદલો આપી શકશો ? ” સુંદરલાલે જણાવ્યું.

“હા યોગ્ય બદલો ચોક્કસ આપીશ.”

“તો માફ ગુમ થયેલું હૃદય મને મેળવી આપો ? ”

આ સાંભળતાં ચંપા શરમાઇ ગઇ કાંઇ બોલી નહિ. બંને પ્રેમી મુગલ ધડીબર સુખ માણવા લાગ્યા.

“ઓ ચંપા—!” આમ કરતાં તેમને બોલાવા ગયેલી તેની સહચરી સાથે તેના પિતા આવી પહોંચ્યા—ને તેને જાગૃત દશામાં જોઇ તે ખુશ થયા.

“પિતાશ્રી—મને બચાવનાર આ ? ” પાસે ઉભેલા સુંદરલાલ તરફ આંગળી કરી ચંપા બોલી—

“કોણ—વીર ? તમારું નામ શું ? ”

“મારું નામ સુંદરલાલ ! ” પોતાની ઓળખ આપતાં તેણે કહ્યું

“સુંદરલાલ—દિવાન પુત્ર ? ”

“હા, આપની સમક્ષ હાજર છે ! ”

“કહો—આપના ઉપકારના બદલામાં હું શું આપું ? ”

“મારે ત્યાં કાંઇ નાણાંની ખોટ નથી તેમજ હું કાંઇ તમારા કરતાં નીચા કુળનો નથી.....” બેલતાં બેલતાં સુંદરલાલ અટકી પડ્યો.

“ઠીક છે તે બાબત હું સમજ્યો ચંપાને પુછીને જણાવીશ ! ” આમ કહી બધા વિખરાયા.

અત્રે ઉલેખ કરવાની જરૂર નથી કે ટુંક સુદત પછી આ લોકો જગનની પવિત્ર ગ્રંથીથી જોડાયા.

રતનગઢનો રાજા ગ્રહરિપુ નરાધમ હતો. દારૂડીઓ અને વ્યભી-  
આરી હતો તેનો હલકો ખવાસ હજુરીયો મદનલાલ પણ તેવોજ હતો.  
અને કોઇ પણ સારી સ્ત્રી તેની નજરમાં આવે તો રાજાને તેના  
વખાણુ સહ કહેતો કામાંધ રાજા, પ્રજા એટલે પોતાના બાળક તે બૂલી  
ગયો હતો. ફક્ત તેને વિષય વાસના તૃપ્ત કરવા ગમે તેવા કાળા  
ઘોળા કરવા તે તૈયાર થતો.

રાજા ગૃહરીપુ તેના ખાનગી મહેલમાં હતો અને દારૂને તે પુર  
ઝડપથી ઇન્સાફ આપી રહ્યો હતો તેવામાં મદનલાલ ત્યાં આવ્યો  
મદનલાલનું પણ મલ્લપાનથી સન્માન થયું અને બેઠા.

“ મદનલાલ—કહો આજ કાંઈ સમાચાર ? ” રાજાએ તેને  
પૂછ્યું. “ હા મહારાજ આજ નવા સમાચાર છે. સાંભળો, હું અત્યારે  
માંડવી પોળમાંથી આવું છું. ત્યાં સુંદરલાલની સ્ત્રી અહા ! સમજપરી !  
અરે લાવું ! જાણે ઇંદ્ર લોકની અપસરા ! દુકમ હોય તો લાવું ! ”

“ એમજ ત્યારે રાહ થું જોવી ? જાવ જલદી આવો ! મદનરાય  
આ કામમાં પૂર્ણ થાય તો હું તમને દશ હજાર આપીશ ! હાલતો  
આ સોનાની કંઠીથી રીઝો ! ” આમ કહી રાજાએ પોતાના ગળામાંથી  
અણુમોલ હીરા હાર જડેલી સોનાની કંઠી આપી અને તે લઇને  
મદનલાલ વિદાય થયો.

અને આપણે વાર્તાની શરૂઆતમાં જાણી ગયા કે તે બદમાશો  
ખીજા કોઇ નહીં પણ મદનલાલના મળતીયા દુર્જનસીંહ અને ખીજા  
ત્રણ જણા આવ્યા આખરે આ ચારે ચંડાળ ચોકડીએ સુંદરલાલનું  
મકાન શોધી કહાડયું અને બારી વડે તેઓ અંદર દાખલ થયા.

ચંપા આ વખતે ભર નીંદ્રામાં હતી. સુંદરલાલ પણ આ વખતે જાગૃત ક્યાંથી હોય ? નરાધમો અગાસીદ્વારા અંદર પ્રવેશ કરી ચુક્યા હતા. અને ચારે જણા ઉભા રહ્યા.

“ ચાલો ઉભા કેમ રહ્યા છો ? નાંખો દવા ! ”

“ જેવો હુકમ ! ” આમ કહી તેમાંના એકે ચંપાના ખાટલામાં બેભાન થવાની દવા નાંખી અને ઉંઘમાં ને ઉંઘમાં ભવાદ્વારા કિરણો નાકમાં ગયા અને ચંપા બેભાન બની. નરાધમોએ તેને ઉપાડી ત્રણે જણા બહાર ઉતરી ગયા અને ચોથાએ પણ ચંપાને જાળવીને ઉતારી અને ચાલતા થયા.

જેત જેતામાં તેઓ એક જંગલમાં આવી પહોંચ્યા અને રાત્રીએ કરેલ સંકેત મુજબ તેઓ એક જગ્યાએ પહોંચી ગયા સવારે સુંદરલાલ જાગૃત થયા. અને ચંપાને ન જોવાથી ગભરાટમાં પડ્યા. ચંપા ! એટલે સુંદરલાલનું હૃદય ! હૃદય ગુમ થયા પછી મનુષ્ય કેવો હોય ? વાંચક ! તે બાબત તારે વિચાર કરવાનો છે ! ! અને સુંદરલાલની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરવાનું કાર્ય ત્હનેજ સોંપું છું. હાલ તો “ચંપા ગુમ ” આટલુંજ પુરતું છે.



## પ્રકરણ બીજું.

મદનરાય.

ગૃહરીપુના રાજ્યની પાર સ્થીતિ સાથે આપણે મદનલાલનો પણ માઠ સંબંધ હોય આપણે તે બાબત જાણેજ છુટકો !

મદનરાય એક ઉચ્ચ કુટુંબી ન હતો નહતો તે ખાનદાન માતાપિતાનો છોકરો ! પણ નીચ જાતનો. તેનો પિતા હતો તેનો પિતા દાજી જાતે કોળી હતો. દાજી ગરીબ સ્થીતીનો હતો. તેમ નહિ પણ બીખારીજ હતો. એક વખત દિવાનને ત્યાં દાજી બીખ માંગવા ગયો હતો દિવાન એટલે વેળા માણસ પટાવાળાએ તેને રોક્યો. છતાં દાજી ઉભો ન રહે ત્ય પટાવાળાએ દાજીને ફટકો માર્યો દાજી પડ્યો અને ખૂંસ મારી “ઓ બાપ બચાવો—” આ ખૂંસ અંદર બેઠેલા દિવાન અને તેના પુત્રના કાને પડી. તરત દોડતા આવ્યા તેમનું હૃદય દયાથી ભરાય આવ્યું અને દાજીને હાથે ઉપાડી તરતજ પોતાના રૂમમાં લાવ્યા અને ચાકરી કરવા માંડી પણ અભાગી દાજી ન બચ્યો જતાં જતાં તેણે મદનને તેમના શરણે સોંપ્યો અને દાજી આ લોક છોડી પરલોકમાં ચાલતો ગયો.

ગમે તેવાની સંજમાં રહેા પણ નીચ માણસ પોતાની જાત ઉપર જવાનો—કાલશાને બલે સાબુથી સાફ કરે ગાડેગાડા ભરીને ગમેતેવી ઉચ્ચ જાતીના સાબુ મંગાવે અને ધુવે પણ તે કાળો તે કાળોજ ! તે કદીપણ ધોળો નહિ થવાનો તે નહિજ થવાનો ! કુંગળી અને કરતુરી સાથે મુકો તરત કુંગળીની વાસ આવશે દિવાને મદનને

રાખ્યો પાળ્યો. અને મોટો કરી તેને નોકરી પણ અપાવી. અને તે રાત્રીના હજુરીયા તરીકે ? રાત્રી તેનું કામ જોઈ ધણી રાત્રી થયા. હતા અને તેમાંથી તેનો પત્તાના સાથી તરીકે દરબારમાં બેસવાની રજા આપી,

નીચને તરતમાં મહાન જગ્યા મળે તો તેને પચેજ નહીં.

હજીમને તમે ઉંચી જગ્યા આપો તો તે કદી પણ ટકી શકશે નહિ અને ટકે તો તે દરેક ઉપર ન છાજતો કરશે તે પ્રમાણે મદનરાયનું થયું.

મદનરાય ત્યાંથી ધીરે ધીરે દારૂનો પણ વ્યસની થયો ધણીખરા કહે છે કે ગૃહરીપુ જ્યારથી મદનરાયના સાથીદાર થયા ત્યારથી વધુ ખરાબ થયા. અને પ્રજા તરફ વધુ બેદરકાર બન્યા ! એટલુંજ નહિ પણ વ્યભીચારી પણ થયા.

ગૃહરીપુ પ્રથમ ભક્તિવાન અને પ્રજાને પુત્ર શમાન પાળતો હતો આજથી ત્રીજી સાલ ઉપર પ્રજામાં વધારે દુષ્કાળની ખૂબ ઉડી તે વખતે આ રાજાએ પોતાની મહેસુલ માફ કરી એટલું નહિ પણ ત્રિજેરીમાંથી નાણા કઢાડી આપ્યા હતા જે રાત્રીના પ્રજા વખાણ કરતી હતી કે—

“ ધન્ય કૃપાળુ આજ. દીધો અમને નૃપમહારાજ,

દયા તણો અવતાર અને મહા દયાળુરાજ.

ધણું જીવજો એ મહારાજ, તપો અવિચળરાજ.

પાળો પ્રજા સુખમાય ધન્ય અમારાંરાજ.

પ્રજા તુજ ધણા ધણાઉપકાર એવા તે વાર.

નૃપ અમારા દયા તણા અવતાર

બધ શીંધુના સાર.

આ પ્રાર્થના નાના મોટા બાળક અને વૃદ્ધ, સ્ત્રી અને પુરુષ કરતા હતા. તે પ્રજા આજ રાજાના ત્રાસોની ફરીયાદ કરવા બહાર નીકળી છે ધણી તો છડેચોક રાજાને વ્યભીચારી કહેતા હતા.

આ વરસ મેઘરાજની કૃપા કાંઈ પણ થઇ ન હતી ક્યાંથી થાય ? જે રાજાનો રાજા વ્યભીચારી, દારૂડીઓ, રંડીબાળ હોય ત્યાં મેઘ-રાજા પણ કેમ ન કોપે ? છતાં મહારાજાએ પ્રજા પાસેથી વીધોટી લેવા ઠરાવ કર્યો અને માણસોને તે વીધોટી વસુત્ર ન થાય તો તેઓને કેદ રાખવા હુકમ કર્યો.

“ મહારાજ—આ માણસ વીધોટી આપતો નથી ! ” દરબાર ભરાયો હતો તે વખતે મદનરાયે પોતાના માણસદ્વારા રત્નગદના ખાનદાન કુટુંબના માણસને લાવી હાજર કર્યો. વીધોટી ઉધરાવવાનું કામ મદનરાયને સોંપવામાં આવ્યું હતું.

“ કેમ—અત્યા વિધોટી આપતો નથી ? ”

“ મહારાજ કૃપા કરો—ત્રીજી સાલ વરસાદ ન થયો તે વખતે આપે રહેમ બતાવી હતી. ને તેથી અમોએ આપને ગઈ સાલ બંને વરસની ભરી તેમ આ સાલ કરો ! માખાપ ! ” આમ આવનાર માણસ નમી પડ્યો.

“ નહીં બને. કાંઈ રાજાની તીજેરી તળીઆ ઝાકટ થાય ! અને તમારી પાસેથી દાણ અમે જતી કરીએ તે કેમ બને ! ”

આ દિવાનથી ન સહેવાયું તરતજ તે બોલી ઉઠ્યા—

“ બાપુ—એક સાલ રાંડોને ઓછી નચવો ! પ્રજા દુઃખમાં ચગ-દાય બ્યારે રાજમહેલમાં, દરબારમાં, દારૂ અને રાંડો હોય છે ! તો

રાજાએ તો રહેમ કરવી જોઈએ ! રાજા એટલે પ્રજાનો પિતા પ્રજાનો રક્ષક ! ”

“ એટલે તમે શું કહો છો ? ” દારૂનો પ્યાલો પીતા પીતા રાજા રાડ પાડી ઉઠ્યા.

“ એટલે એજ—”

“ વધુ બોલતા ના ! જેમ મ્હોડે ચઢાવ્યા તેમ વધુ બોલતા શીખ્યા છો કેમ ?

“ મહારાજા સાચા દીવાનની ફરજ છે કે તેણે રાજાને પ્રજાના હિત માટે ગમે તે ભોગે સત્યજ કહેવું જ્યારે રાજ્યની તિજ્જોરીમાંથી નાણું ખૂટ્યું તે વખતે પ્રજા ઉપર કર નાખવા માંડ્યો. તમે તો હજી પણ તમારા નાચ અને આ નાશકારક દારૂના વ્યસનમાંથી છુટતા નથી ! અધુરામાં પુરું વરસાદ ન થયો અને પાક પણ ન થયો એ પણ તમારા પાપે ! ”

“ જાવ-દીવાનજી. મને તમારું ડાહપણ નથી જોઈતું ! હાલને હાલ તમે બહાર જાવ-રાજ્ય બહાર જાવ ! ” રાજા ગુસ્સે થયા. અને દિવાનને રાજ્ય બહારનો હુકમ મળ્યો.

“ ભલે હું જઈ છું-પણ રાજાના યાદ રાખજો કે મદનરાય રાજ્યનું નામનિશાન ખોશે આપની ધજત ગુમાવશે. ”

“ ભલે ભલે-તેમાં તારું શું જાય છે ? ”

“ દિવાન ચાલી જતા રહ્યા, અને સભા પણ દિંગજ બની ગઈ. કોઈ પણ કળી ન શક્યું કે આ શું થયું ?

“ જેયું રાજાજી મારાપર દિવાનને કેટલો બધો ખાર છે ! અદેખાઈનો સાગર ! ”

“ કાંઈ નહિ ! જા આ ન માને તો છ માસ જેલ મોકલો ? ” તરતજ રાજાએ પેલાને હુકમ કર્યો.



મહેસુલ નહિ ભરનાર રત્નગઢનો પ્રખ્યાત વેપારી હતો. પણ આવા સમયમાં ખાવાના ફાંફાં ત્યાં મહેસુલ ક્યાંથી ભરે ? અને આથી તે જ્વલમાં રહ્યો.

રામપ્રસાદ દિવાન ચતુર અને હોંશીયાર હતાં. પ્રજા તેમને અપૂર્વ માનથી જોતી હતી. તેમજ પ્રજાના હિત માટે તે તૈયારજ હતા તેમના ગયા પછી પ્રજાનું શું થશે ? પ્રજા તેમના માટે શોક કરવા લાગી. રામપ્રસાદના ગયા બાદ ઘણી ઘણી વિનંતિ કરી થાક્યા. પણ હઠીલો રાજા તરતજ બોલી ઉઠ્યો “ પણ તે કેવો અખીમાની જો તેણે માફી માગી હોત તો આ શીક્ષા તેને સહન કરવી ન પડત. ” રાજા પ્રજાને કહેવા લાગ્યા. અને જણાવ્યું કે દિવાનનું કામ હવેથી ચતુર અને કાબેલ મદનરાય કરશે આની ખુશાલીમાં મદનરાયે શરાબની પ્યાલી ભરવા માંડી અને પીવા માંડી અને ત્યાં બેઠેલા લોકોએ લલકાર્યું કે—

“ પીઓ શરાબ સ્વર્ગની દહેજદતદાર ”

ખુશબો સુંદર અને બનો ભરાવદાર.

આનંદ મય જીવની રાખે ન કલેશ કે કંકાશ

રહેવું હોય ખુશબો મહીતો બસ પીઓ શરાબ

આમ નરાધમો પોતાનું કાર્ય કરવામાં ફતેહ પામ્યા મદનરાય કે જેના ઉપકારથી તે આટલે ઉચ્ચ દરજ્જે ચડ્યો તે મદનરાય કેવો નીચ અને અપકારી નીકળ્યો તે આ ઉપરથી આપણે શીખીશું.

પ્રજામાં મદનરાયનો ત્રાસ ખુબ વધ્યો અને થોડાજ વખતમા પ્રજા તેનાથી કંટાળી ગઇ હતી. પણ લાચાર જ્યાં રક્ષકજ ભક્ષક થયો ત્યાં વાડ વેલો ખાય ત્યાં ફરીયાદ ક્યાં ? જે થાય તે ખરું.

## પ્રકરણ ત્રીજું

### રાજ સભામાં

સુંદરલાલ ઉઠ્યો અને પોતાની પ્રાણપ્રિયા ચંપાને ન જોવાથી તે આવરો આવરો બની ગયો ધરના ખુણા ખુણા પણ શોધી વળ્યો પણ ચંપા ન મળી “ હાય ચંપા ! માન પ્રાણ ! બહાલી ચંપા ! તું ક્યાં ગઇ ? સંતાઇ ગઇ હોય તો બહાર નીકળ, હું તોદરમત શહન કર તેવી સ્થિતિમાં નથી ! બહાલી મ્હને તારા વીના કાંઇપણ ચેન પડતું નથી ! અરુ ! પણ હજી સુધી કાંઇપણ પતો મળતો નથી ? હાય તે ક્યાં હશે ! તેને કોણ લઇ ગયું હશે ! લાવ તેના રૂમમાં જઇ પથારીઓ વીગેરે તપાશું ”—

આમ બોલતો બોલતો તે ચંપાના રૂમમાં ગયો ચંપા શેઠાણી હંમેશા પોતાના ખંડમાજ રહેતા હતા. પથારી પણ ત્યાં ! જ્યાંથી ચંપા શેઠાણી ગુમ થયા તે જગ્યાએ સુંદરલાલ ખુબ ફેંદી વળ્યો પણ અફસોસ ! તેનો પતો મળેજ નહિ ! હવે શું કરવું.

વળી પાછો સ્વગત બડબડવા લાગ્યો—“ પ્રિયા ચંપા તું જ્યાં હો ત્યાંથી સાંભળ ! ત્હને માર આ પ્રેમભર્યું આલીંગન પવન દ્વારા પહોંચે તે સાથે તું સુંદરલાલની બીધણ પ્રતિજ્ઞા સાંભળી લે. ‘ નરાધમે તારું હરણ કરનારાઓને હું બરાબર શીક્ષા આપીશ શીક્ષા આપીશ. તેમ નહિ પણ પુરુષ વેર લઇશ ! ઓ નરાધમે અચીત માનજે કે હવે તમારા પાપના દહાડા પુરુષોને ભરાઈ ચુક્યા

છે નહીતર આ સુંદરલાલને સતાવો નહી ! હા. ચાલ પલુ મારસ પિતાશ્રીને તે બાબતની ખબર આપું ” આમ બોલતો બોલતો તે લુગડાં પહેરી જવા તૈયાર થયો.

અને તે જોત જોતામાં દરબારમાં આવી પહોંચ્યો. દરબારમાં જતાં રસ્તામાં તેના પિતા મળ્યા. પિતાનું મ્હોં ઉદાસ જોઈ તે ગભરાયો પલુ તરતજ પુછ્યું “ બહાલા પિતાજી ? આપનું મુખ ઉદાસ શા માટે ? ”

“ બસ—આપણને રાજ્યમાંથી બહાર જવાનો હુકમ છે— સત્યના માટે. ”

“ એમ જલે ! સત્યને ખાતર રાજા હરીશ્વરે રાજ્યપાટ ગુમાવ્યું અને પુત્ર રોહીત સ્ત્રી ઇત્યાદિને વેચી પોતે પલુ નીચને ઘેર પાછી બર્થા બહાલા પિતા હંમેશા સત્ય ને દુઃખ સહન કરવાનું આવે છે.

“ સત્ય વદતા અવની પરે, દુઃખનો નહિ પાર છે,

સત્ય ખાતર લો ફકીરી. તોજ બેડો પાર છે.

અવની ઉપર બધુ પાપ મય, સંસારમાં નજરે પડે.

દુનીયા બધી ગુથાઇ રહી રહી ને પાપની પડખે પડે.

પિતાજી ! પિતાજી ! એ કોઇ વાતનો શોક કરશો મા ! પલુ એક નવી દુઃખદ બીના જણાવવી પડે છે ? બહાલા પિતા ! પુત્ર શરમ મુકીને આપને કહેવા માગે છે.....બોલતાં બોલતાં સુંદરલાલની જીભ અટકી ગઇ અને આંખમાંની ચોધાર આંસુની ધારા બહેવા લાગી.

“ બોલ—પુત્ર-બેટા બોલ—! એવું શું વિપદ વાદળ શીર ઉપર આવી પડ્યું ! કહેતો ખરો !...આમ રડે તે કાંઇ દી વળે ?

રામપ્રસાદે પલુ પોતાની ધીરજ મુકતાં મુકતાં કહ્યું.

“ પિતાજી પિતાજી શું કપેવું ” સુંદરલાલે રડતા સ્વરે કહ્યું.

“ બેટા ધીરજ ધર ! ને ધીરજથી દુઃખના વાદળ દુર થશે !

બેટા—તું આમ રહીશ તો તારા પિતાની શું દશા થશે ? તે તું જાણે છે ? જેને તેં ધીરજ આપી ! તેણે તું હાલ કેમ આમ બની ગયો છું ! બેટા બોલ બોલ કહી દે મને તારી આખનાં આંસુ માફ હજી મીઠાણાવી દે છે ! બેટા બોલ, એવું તે શું તારી ઉપર દુઃખનું વાદળ આવી પડ્યું છે ! ”

શું કહું પિતાજી ! મહા ભયંકર કષ્ટ આવી પડ્યું ! હા પિતાજી આપણું ભાગ્ય કષ્ટ બાળુએ છે તેની મને ખબર પડતી નથી ! પિતાજી આપણી દશા ઘણી કઠણ છે, ખરી વાત છે કે:—

દશા કરે તે દુઃખન ન કરે,

દુઃખન ભુંડું બાળી રહે;

દશાના દુઃખનો નહિ પાર,

મોત આવે ન મુકે પાર.

પિતાજી દશા ! દશા ! મહા કઠન છે ! બાપુ આપણું દુઃખાગ્ય છે નહિ તો આમ થાયજ નહિ ! બાપુ ચંપા જેવી સુકામળ બાળા આપની આત્મા પાલક પુત્ર વ ..... “બોલનાં બોલનાં સુંદરવાલની ફરીથી જીભ અટકી ગઈ ” બેટા તું મને ન લલચાવ ! જે બન્યું હોય તે સત્વર જણાવ ! હા દશા તો આપણી કઠણ છે. નહિ તો સત્ય કહેતાં આપણી આ હાલત ? ધર્મ કરતાં ધાડ આવી પડે ? હા બેટા ! શી વાત છે. દશા કરે ને એણું ” દશા તો મહા ભુરી વસ્તુ છે. ઘડીમાં રંજડનાર પણ તે દશા ! બેટા સત્વર બોલ ! હવે મારી ધીરજ ખુટી છે ! મારા માથે હજી શું શું થવાનું છે તેની મને ખબર પડતી નથી. બેટા ! કહે કહે ! હવે વધુ ન તણસાવ ? ”

સજ્જન નયને ને તેના પુત્રને કહ્યું.

“ બાપુ, સુકામળ તારા ચંપા.....: ”

ચંપા.....ચંપા તને શું થયું ? શું તેને તે કંઈ દર્દ થયું છે ? આમ બોલતા બોલતા અટકી કેમ પડે છે ?

“ચંપા ગુમ ! કોઈ બદમાસો તેને ઉપાડી ગયા લાગે છે !”

“હાય ! શું મારી પુત્રી વધુ પણુ ગુમ ! ઓ દૈવ ! એવું શું કરવા માગે છે. આ પ્રાણી ઉપર કેટલા વાદળ વરસાવના માગે છે અને તારી કાંઈ ખબર પડતી નથી શું તે તપાસ કરી ?” રડતાં રડતાં રામપ્રસાદે પુછ્યું.

“આપણું ! તપાસ કરી ; તેજ મહેને ખબર પડતી નથી.

“હા હું ચોકસ માતું છું કે આ બધો ભુદ્ધ રાજ તરફથી કરવામાં આવ્યો જણાય છે !”

“શું રાજ તેવો નિર્દય થયો ? રાજ પ્રજાની વધુ પુત્રી ઉપર અત્યાચાર કરવા લાગ્યો બહાલા પિતાજી ! જો તેમ હશે તો ભુમી રસાતાળ જશે ! મેગરાજ કોપશે, રાજ એટલે રક્ષક ! પ્રજાનો પિતા ! તે કદી આવો થાયજ નહીં !”

“ચોકસજ આ કારસ્થાન રાજનું તેના હનુરીયા મહનરાયનું જણાય છે !”

શું આપણું ખાત્ર તેયાર થએલો આપણા પ્રતાપે આવિ ઉંચો ચડેલો નીચ મહનરાય ! આવો નરાવમ, નીચ નીકળ્યો. હુવ પાછ સાપ ઉછેર્યો તે આપણને ડાકવા માટે ? આપણા ના-તેનું થાય નહીં ; મહનરાય પોતાના પાળકના પુત્રની સ્ત્રી ઉપર આવો કુર બનેજ નહીં !”

“હા અને ચોકસ ખાત્રી છે ! ગમ કાઝ રાત્રીના વાત આ-લતી હતી. તે વાત એ હતી અને તે કોઈ સોને પકડવાની જાજ હતી. તે ચોકસ છે !”

“ તો તમે શી રીતે જાણ્યું ? ”

“ સાંભળ બેટા ! ” આમ કહી દિવાને ગઘ કાલની વાત કહેવા માંડી. ” રાજ પોતાના મંડપમાં બેઠો બેઠો ઢાઢના ખાલા ગઢ ગટાવી રહ્યો હતો તેવામાં મદનરાય ત્યાં આવ્યો. અને કાંઠક માનની વાતો ચાલતી હતી. હું બારણા આગળ ઉભો રહ્યો હતો. તેથી મારા કાને “ આજ રાત્રે ” આમ કહી રાજાએ તેને સોનાની કંઠી પણ તે કામ પુર્ણ કરવા આપી હતી. ”

“ ઓ નરાધમ મદનરાય ત્યારે તો તારૂં આવી બન્યું તે ખાત્રીથી સમજાજે ” સુંદરલાલે હાથમાં તરવાર લેતા ગુસ્સાથી કહ્યું,

“ બેટા ! શાંત થા ! ઉતાવળ કરવામાં કાંઠ માલ નથી ? ઉતાવળે આંખાં ન પાકે ધીરે કામ કરવાનું છે પણ તે પહેલા તો આપણે દેશવટે નીકળવાનું છે. ” “ હા બાપુ તમે દેશવટાની તૈયારી કરો, હું દરબારમાં જઈ આવું અને તે બાબતની તપાસ પણ કરતો આવું ? ! આમ કહી તેઓ વિખરાયા.

સુંદરલાલ તેના પિતાના વચન સુણી ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં ત્યાંથી રાજદરબાર તરફ ચાલ્યો ઘડીમાં તે તરવારની મુઠપર થાથ મુકતો તો ઘડીમાં મુઠ પર તાલ દેતો વળી ઘડીમાં તે મનમાં કાંઠક ગણગણતો હતો “ ઓ નીચ પિશાચો ? શું તમેજ આવા થયા છો ? પ્રભુ તેમના આવા કાર્ય કેમ શાંખી રહેશે ! જરૂર પ્રભુ તેમને સજા કરશે પ્રભુ તો કરશે ત્યારે કરશે પણ મારે કેમ બેસી રહેવું જોઈએ ? શું બામત્રો છું, હિંચકાર છું ? ના ના મારે પણ પુરૂષાર્થ કર્યેજ છુટકો ? હું પણ તે પાપીને શા માટે જતો કહું ? હાય પણ શું રાજ પણ બ્રહ્મ બુદ્ધિનો થયો ? શું પ્રજાની વહુ દીકરી પર તે પણ કાપ્યો છે. કુદ્રષ્ટા કરી રહ્યા છે ! હા ! ઓ પ્રભો ! હવે શું થશે ? મારા ખારા રતનગઢની શી સ્થિતિ થશે ? જો મારૂં ચાલે તો પ્રજાને આ

વાતની જાણ કરી પ્રજામાં બંડ ઉઠાવું અને રાજા ઉપર બંડ ચાલ  
 પ્રજામાંથી કોઈ પણ મહેસુલ ન આપે ! અને સૈન્ય તમામ રાજના  
 હુકમનો અનાદર કરી-રાજા સામે હથીઆર ધારણ કરી ઉભા રહે !  
 અને રાજના પાટવી કુંવર રીપુદમનસિંહને રાજગાદી અપાવું ! પણ  
 લાચાર ! અત્યારે તો સિંહ પોતે વિયોગના દુઃખથી રીખાઈ રહ્યો છે  
 ત્યાં તેને કોની પડી હોય ! હા ધણુ પ્યારા રતનગઢના મનુષ્યો અત્યારે  
 મનુષ્ય તો નથી પણ આ ઝાડલુમિ અને આકાશમાં ઉડતાં પક્ષીઓ  
 વીગેરે શબ્દો એક વખત એવો લાવીશ કે રતનગઢની ગાદી પર  
 રીપુદમનસિંહનો ડંકો વાગે ! અને રંડીબાજ રાજા જેલમાં રહે  
 જ્યાં સુધી મારી પ્રતિજ્ઞા પુર્ણ ન થાય ત્યાં સુધી મારે કમ્મર પર  
 તલવાર લટકાવવી હરામ છે ! હરામ છે નહિ પણ તેને બાંધવી પણ  
 હરામ છે ?” આમ બોલતો બોલતો તે આગળ ચાલવા લાગ્યો  
 વળી બે હાથ જોડી હિંચા આકાશ બણી નજર કરી તે બોલ્યો “  
 દીન દયાળુ મને મારી પ્રતિજ્ઞા પુર્ણ કરવાનું સંપુર્ણ બળ દેજે !  
 પ્રજાના સુખ ખાતર મને મારા સુખોના ત્યાગ કરવાની તું પ્રેરણા  
 કર ! દયાળુ તું મ્હને બળ આપજે તારો બાળક વારંવાર કળગરી  
 તારી પાસે તેજ માગે છે, ” આમ બોલતો બોલતો તે દરબાર  
 આગળ આવી પહોંચ્યો દરબારીએ તેમને નમન કર્યું પણ ગુસ્સા  
 અને ક્રોધની લાગણીથી ભરેલો સુંદરલાલ કોઈપણ બાળુએ નજર કર્યા  
 વગર સીધો દરબારમાં ચાલ્યો ગયો દરબારી જતો તેના તરફ નજર  
 માંડી તે જોઈ રહ્યા આ વખતે રામ જેવો દેખાતો હતો મદનરાય  
 તેને જોઈ ગભરાયો પાપી હમેશાં બીકણુજ હોય ? સુંદરલાલને ત્યાં  
 હાજર જોઈને મદનરાય ગભરાયો દારૂનો ભરાતો પ્યાલો પણ પીવો  
 છોડી દઈ તે ચાલવા લાગ્યા સુંદરલાલે તેને પકડ્યો અને ધમકાવ્યો

ને પુત્રયું “નરાધમ લારા અનદાતાનું બેકું કરવા તૈયાર થયો તને ખબર છે ભીખારીપણામાંથી ત્હને આ દશા પર લાવનાર કોણ ?” ત્હમે.....“બીતા બીતાં જવાબ આપ્યો.

“ સાચું બોલ મધ રાત્રે તમે શું કયું છે ? ”

“ અમ્હેં કાંઈપણ કયું નથી ? આ બાપુ હતા ?” આમ કહી તેણે બાપુ તરફ નજર કરી રાત્રેએ કહ્યું “તેણે મધ રાત્રે કાંઈપણ કયું નથી. આખી રાત્રી તે મારી પાસેજ રહ્યો હતો. ”

“રાત્રીએ આપ સાચું બોલોજ નહી ! આપના માટેજ આ બધું કારસ્થાન રચાયું હતું અને પુરું થયું છે !” સુંદરલાલ ક્રોધમાંને ક્રોધમાં બોલી ઉઠ્યો.

“ શું મારા માટે હું એવો અકલ વગરનો નથી ? સુંદર બોલતાં વિચાર કર ! તારા બાપાને રાજ બહાર જવાનો હુકમ કર્યો છે. “ હા મ્હને ખબર છે હું તુરતજ બહાર જઈ છું પણ તે પહેલાં આ નીમકહરામને હું ચમકાર પહોંચાડી દઉં” આમ કહી તુરત તેણે તરવાર મ્યાનમાંથી કઢાડી અને પાપી મદનરાય પર ઉગામી અને જોત જોતામાં જાણે હમણાં તેના માથા ઉપર ફરી વળશે અને મદનરાયનું મસ્તક ધડથી જુદું થશે પણ તે પહેલાંજ પાછળથી રાજસેવકોએ આવી સુંદરલાલને પકડ્યો અને તરવાર હાથમાંથી ઝુટવી લીધી

“ સુંદરલાલ ત્હમે દિવાન પુત્ર છો ! તેથી માનસર કહેવામાં આ છે કે ત્હમે બહાર જવ ! નીચ રાજ્ય દ્રોહી મારા રાજ્યમાં ન જોઈએ ! ત્હમે જાણો છો કે હમણાંતો પ્રધાન મદનરાય છે વળી તેનું ખુન કરવાની તમે કોશીશ કરી હા ! ખરે મારા સેવકો ત્યાં ન આવી પહોંચ્યા હોત તો તમે ખુન કરત ! પણ તે બધું હું તમને દયાને ખાતર છોડી દઈ જતા કરું છું ?” ફરીથી આદ રાખએ કે રાજ્યમાં



પગ મુક્તા ના ! નહિતો મારા સેવકોને મારે ન છુટકે હુકમ આપવો પડશે અને તેથી તમે નાહક જ્વેલમાં પડશો ? ”

“ મહારાજ મારે તમારી દયા ન જોઈએ ! પાપીઓનું પાપ તેની મેળેજ ખુલ્લું થશે. પ્રજા દોહી થવું તે કરતાં રાજ્ય દોહી થવું તે ધણુંજ સારું છે. મહારાજ પ્રજાને લીધેજ રાજા છે ! આજે નહિં પણ કાલે સત્યનો વિજય થશે ! થશેને થશે ! તે સત્યના ખાતર પ્રજા પર થતા અસહ્ય જુલ્મો ખાતર પણ મારે તેની સામે થવું જોઈએ ? ”

સુંદર તું વણીક પુત્ર છો ? લડવાની તાકાત ત્હમારામાં ન હોય છતાં પણ ત્હમે આ બોલો છો તે અયોગ્યજ છે અને મારા લડાવેલા લાડનું પરિણામ છે. નહિ તો સુંદર કદીપણ બોલે ? સુંદર તો મારે રીપુદમનનો બીજો ભાઈ.

“ રાજા કદી પણ પુત્રની સ્ત્રી પર કુદ્રષ્ટી ન કરે ને કરે તો પુત્રે પણ પિતા સામે થવું જોઈએ ? ત્હમે મારાં પિતા છો ? હું આપનો પુત્ર છું પણ નીત્ય ખવાસ કોઈ મદનરાયની સોજતથી આપ બુદ્ધિહીન થયા છો પ્રજાની વહુ દીકરીની ધર્મિષ્ટ રાજના રાજ્યમાં લાજ છુટાય બે આખર ચાય ? તે રાજાને શરમાવા જેવું છે ? તે સત્ય કહેવા ખાતર મારે આપને જુવાબો આપવા પડ્યા છે ” શાંત પડતો સુંદરલોલ બોલ્યો.

આથી પાપી મદનરાય પુનઃ ગભરાયો ને જવા તૈયાર થઈ ચાર પાંચ ડગ ભરી તે જવા લાગ્યો પણ તરતજ સુંદરલાલ તાડુકી ઉઠ્યો અને બોલ્યો “ અલ્યા નરાધમ ! ત્યાંથી એક પણ ડગ ભર્યું તો મર્યોજ જાણજે ! ” અને તરતજ મદનરાય થોભ્યો પણ પાપાચારમ્મં દુટ્ટેલો હોઈ તેની આગળ ઉભા રહેવાની તેની શક્તિ ક્યાંથી હોય ?

ખમ થરથર ધુળવા લાવ્યા ! આખું શરીર કંપવા લાગ્યું અને પાછો જવા માંડ્યો તેને જોઇ સુંદરલાલ તરત કુદ્યો અને તેનું કાંકુ પકડી રાજ સભામાં ઉભો કર્યો.

જો તારે મોતના પંજમાંથી બચવું હોય તો સત્ય કહી દે કે તેં ચંપાને ક્યાં સંતાડી છે ? ” તરવાર હાથમાં કહાડી સુંદરલાલે પૂછવા માંડ્યું,

“ મને કોઇપણ પ્રકારની ખતર ચંપાના બાબતની ખતર નથી. તેમ ચંપાના ક્યાં છે ? તેની પણ ખતર નથી ” તેવો જુવાળ આપ્યો.

આખી સભા ચંપા ગુમના સમાચાર જાણી દીલગીર થઇ અને બારે ગમગીની પથરાઇ રહી. રાજ ગૃહરીપુ તો આ બધો સમય પુતળા સમાન બેસીજ રહ્યો.

“ શું તું ખરું નહિ કહે ? ” સુંદરલાલે ઢાટી દેતાં કહ્યું. “ પણ હું જાણુતો હોઉં તો કહું ને ? ”

એમ ત્યારે તો લેતાજ નીચ ! પ્રજના લોહી તરસ્યા લે હવે તારા પ્રભુનું સ્મરણ કરી લે ! ” આમ કહી તેણે તરવાર ખેંચી રાજાએ આ જોઇ પોતાના હાથ વતી તાળા પાડી અને સિપાઇઓ તૈયાર થઇ ત્યાં જઇ પહોંચ્યા. અને જોત જોતામાં સુંદરલાલના હાથમાંથી તરવાર ઝુટવી લઈ તેને પકડ્યો. અને રાજાએ તેને હાથકડી સહ જેડમાં નાખવાનો હુકમ કર્યો સુંદરલાલ જોલને જોમા બન્યો.

અહીં તેના પીતા તેની રાહ જોઇ રહ્યા પણ સુંદર પાછો નહીં આવવાથી તેમને ચીંતા થવા માંડી “ શું થયું હશે ! સુંદર કોધી અને ઉદ્ધત છે ! બચ્યું છે વધુ જોશ્યો હશે.

પણ ત્યાં તેનું કોણ ? તેના શા હાથ થયા હશે ? મારાથી જવાબ પણ નહી. કારણકે મ્હને તો દેશવટો મળ્યો છે ! વળી મારી પુત્રવધુ ચંપાનું શું થયું હશે નરાધમો તેને સતાવશે, તેનું શીયળ અષ્ટ કરવા પ્રયત્નો કરશે ! પણ હું શું કરી શકું પ્રભુ તેનું રક્ષણ કરજો ! દીનાનાથ સુર્મ દેવતા ! પ્રભુ મારી ઇજ્જત હવે તારા હાથમાં મારા પુત્રનું પણ તું રક્ષણ કરજો ! હાય ! પણ તે કેમ ન આપ્યો ? મારું હૃદય ચીરાય છે ? જરૂર કાંઈ નવા જીની થઈ હશે ? હશે જે થયું હોય તે ખરું ! લાવ લાવ હું પણ તપાસ કરવા જાઉં હું મદદ છું હજી હાથે ચુડીઓ નથી પહેરી ? ભજો દુશ્મનો મને મારી નાખો ? દુનીયામાં એકજ વખત મરવું છે ? તો પછી શા માટે વીર-તાથી ન મરવું ? બાયલાપણાથી મરવું તે કરતા બહેતર છે કે ધર્મના ખાતર પ્રજ્ઞના સુખના ખાતર રણમાં લડતા લડતા મરવું ?

આમ કહી તેણે પોતાની તરવાર લીધી અને જોત-જોતામાં તે ખંઠાર નીકળી પડ્યો હવે થાય તે ખરું ! શુંદર કેદ સપડાયો મહનરાય પણ તેનાથી ખઠીવા લાગ્યો પણ રાજાએ તેને શાંતવન આપ્યું. ત્યારે તેના હૃદયનો ફડકાટ મટ્યો.



## પ્રકરણ ચોથું.

### દુષ્ટોના હાથમાં.

ચંપા ગુમ થઇ તે આપણે જાણી ગયા તેને ઉપાડી જનાર બદમાશો અંધારામાંને અંધારામાં ક્યાંય પણ ચાલતા થયા. પણ આપણે તો તેની પાછળ ધાઓ તેને ખુબ ચાલતાં ચાલતાં એક મહા ભયાનક જગ્યામાં આવી પહોંચ્યા. તે ભયંકર ઘાડુ મહાન વન હતું શીયાળવા પોતાની ભયાનક ચીસથી ધરા ધ્રુજવી રહ્યા હતા. વનચર પ્રાણીઓનો ઉતપાત અતુલ હતો શીયાળાની કકડતી ઠંડીમાં વનરાજો પણ વીકરાળ ત્રાડ પાડતાં આખું વન ગળગળી મુકતા; વળી વનરાજો માંહે માંહે લડી મરતા હતા. તેના ત્રાપ અને ભયાનક અવાજો આખુ વન ગળગળી મુકતા અને વનચરો પણ અવન કદપાંત કરતા.

પેલી ચંડાળ ચોકડી ત્યાંથી પોતાનો રસ્તો પસાર કરવા લાગી માંહેમાંહે તેઓ આનંદ જનક શબ્દો બોલતા હતા. અને જાણે પોતે મહાન કાર્ય કર્યું હોય તેમ આનંદ અને ઉદ્ધાશથી તે જતા હતા.

“દોસ્તો કામ તો ફતેહ ! એ મહારાજ રીજને શું આપશે ? તે આપણે જોવાનું છે ?”

“હા તે ખરું પણ મારા પેટમાં અત્યારથી તેજ રેડાયું છે !”

“કારણ ?”

“કારણ ? તે વળી તારો બાપ સુદર કાંઈ જાય તેવો નથી ?”  
તે સવારે શું કરશે ?

“ હે આ વળી પરોપકારની પુંછડી તો ? આપણે તો જોવાનું શું કારણ ? ”

“ અરે વાહ ! રાજના આવા કાર્યો રાજ્યની પડતીના ચીન્હો છે ? ”

“ અરે ! વાહ જોશી મહારાજ વાહ ? ત્હમે પણ જોષ જોતાં ક્યાંથી શીખ્યા ? ”

“ હવે થનાર હોય તે થાય ? પણ આપણે બહુ ચોકસાઈ કરવાની છે ! સુંદરના હાથમાં કોઈ પણ રીતે ન સપડાઈએ તે જોવાનું છે ! નહિતો મોત આવશે સુંદર જતો કરે તેમ નથી તો ! વાળી દિવાનનો પુત્ર !

“ સુંદર દિવાનનો પુત્ર કાલ સવારે દિવાનગીરી તેમની નામી જવાની છે ખાત્રી રાખજો. ”

એમ ત્યારે નો ફરજ ! પછી કોઈપણ જાતનો વાંધો નથી ?

આમ વાતોમાને વાતોમાં તેઓ એક મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યા અને ચારે જણા થોભ્યા. તેમાંના એકે કે જેના શીર પર ગાંસડી હતી. તેણે કહ્યું “ ચાલ ખારણું ખોલ ! ”

આસા થતાં તરતજ દાર ખુલ્યાં ચંડાળ ચોકડી અંદર ગઈ અને ખારણા પાછા વાંસી દીધાં.

“ ચાલો આને મુકી આવશું ના ”

“ ના ના પણ પ્રથમ આપણે ઠંડીમાંથી આવ્યા છીએ તો જરી ગરમાવો કરીએ ? ” તેમાંના એકે ક

“ હા અને લગીર આ રમણીનું મુખ પણ જોઈએ ? ”

“ જોવી સર્વની મરજી ” આમ કહી ચારેજણ ત્યાં બેઠા અને તેમાંના એકે દારનો શીશો રણુ કર્યો અને ચારે નરાધમો દાર પીવામાં મરગુલ થયા.

“ હાથ, હવે કાંઈક ગરમાવો થયો અત્યાર સુધી તો ઠંડીમાં મરી ગયા. મારા બાપ ઠંડી ખુબ પડે છે ! ” એકે દાર્દનો ખાત્રો પીતા પીતાં કહ્યું.

“ હા અને ઠંડકને દુર કરી નવું તેજ આપનાર આ બાન્ડી ”

“ જુઓ તો ખરા મુખાં લોકો બીચારા દાર્દને વગોવે છે ! કેવું સુંદર પીણું અમૃત શમાન પીતા પીતાંજ અમુલ આનંદ ઉત્પન્ન થાય ! છતાં બીચારીને લોકો વગોવ વગોવ કરે છે ! હાય દુનિયા પણ કેવી છે ! નહિ તો આમ થાય !

“ ખરી વાત છે ચાર દાર્દ તો સ્વર્ગનું દાર ! અને તેની શું ખુશખો ! બૂખ ન લાગી હોય તો પણ તેને કકડીને બૂખ લાગે, નવું તેજ આપે ! નવું બળ આપે ! અહા ! તેના શા વખાણુ કરે ખરેખર દાર્દતો—

દાર્દ તણી બલીહારી જગતમાં નહિ તેની જોડ,  
દાર્દ સમ પીણું નહિ, મળશે નહિ બીજી જોડ,  
દાર્દ એતો દાર્દજ છે તેના કરં શું હું વખાણુ.  
જીવન નવું પામવા પીઓ દાર્દ પ્રમાણુ,  
મિત્રો તમે સહુ દીયજો દાર્દ તણો નહિ પાર;  
પીને સુખમાં રહો જીવન તણું મુખ્ય એ છે દાર.

અને બધાય આ ધુનમાં ગાવા લાગ્યા ને જણે મોટા ઉત્સાહમાં આવી ન ગયા હોય તેમ થયું હતું. “ લે લે હવે પી ” આમ કરતાં કરતાં તેમણે જાન પણ ખોયું અને ત્યાંને ત્યાં ઢળી પડ્યા પાસે ચંપાની પોટલી પણ પડી હતી. પણ હજી તે જાનમાં આવી નહતી જહાર સુર્યના કિરણો પથરાઈ રહ્યા હતા. પ્રજા પ્રજાકર પોતાના

સંપૂર્ણ તેજથી અવની પર આવી અવનીના માણસોને ઉઘમ માટે જગાડવા કટીબદ્ધ થયા. પોતાનો રથ આવતાં પહેલાં ઉપા પ્રગટી. અને લાલ પીળા રંગના સાથીઆ પુરી બાનુદેવની સ્વારી આવે છે તે જાહેર કર્યું.

કુકડાઓ પણ બાનુદેવના આગળ તેની છડી પોકારવા કુકરે કુક કરી રહ્યા અને ઉઘમી મનુષ્યો પણ ઉડી પોતે જવા તૈયાર થયા. ચંપા જે ખંડમાં હતી તે ખંડમાં સૂર્યના કિરણો ગયા. અને પોટલા માં બંધાયેલી ચંપા બાનમાં આવી. પોટલું છુટ્યું અને ચંપા આજસ મરડી ઉભી થઈ પોતે આ અનુભવી જગ્યા જોઈ અનુભવ થઈ અને કંઈ જગ્યાએ છે તે જાણવા તેનું હૃદય આતુર થયું પાસે પેલા ચાર માણસોને જોઈ તે મામલો કળી ગઈ દારૂડીઆઓ પણ આમતેમ લોટતાં કાંઈક બોલી રહ્યા હતા. ગણગણી રહ્યા હતા. ચંપા ત્યાંની પરિસ્થિતિ જાણી ગઈ અને તેમાંના એકની કમરેથી આવનાર આ સતિની સામે થવા કટાર ખેંચી અને મારવા જવા તૈયાર થઈ પણ વળી તેનું દીલ ખચકાયું તોયે તેવી પણ દયાળુ હતી. કટાર પાછી પોતાની સાડીના પાલવમાં સંતાડી અને ત્યાંથી પલાયન થવા તૈયાર થઈ.

ખારણું ઉઘાડ્યું અને જવા તૈયાર થઈ બહાર નીકળી તે બહાર જાય તે પહેલાં તો ચાર જણમાંનો એક જગૃત થયો. આમ તેમ જોઈ ગાંસડી ન જોવાથી ગભરાયો. ચારે જણા જગૃત થયા ચંપા પણ જોત જોતામાં ત્યાં સંતાઈ ગઈ. ચારેજણા ખડાવળા ખડાવળા ઉડ્યા અને કરેલી બધી મહેનત પરપૂછ કરવાથી તેમનો નીશો ઉતરી અને ચંપાને સોધવા તે તૈયાર થયા; આખું ઘર શોધી વળ્યા પણ ઉપર ટપકે તપાસ કરવાથી ચંપાનો પતો ન મળ્યો તે ન મળ્યો.

“ હવે શું કરશું ? ધારેલી બધી બાજુ ઉંધી વળસે ! વળા મહારાજ પ... શે અને ધુળ પર લીંપણ જેવું થશે ! ” આખરે તપાસી તેમના એકે કહ્યું.

“ શું શું કરશું ” તપાસ કરો જહાર નીકળી બહુતો હજી અહીંજ હશે તે ક્યાં નાસી જવાની હતી ? વન ભયાનક છે ! કાષ્ઠના બાપથી પણ જવાય નહીં તો શું સ્ત્રી જાતી શી રીતે જઈ શકે ? ” તેમના એકે સલાહ આપી.

“ હા ! હા ! તપાસ કરો જલ્દી તપાસ કરો ! નહીતો નાસી જશે ” બીજાએ પણ તત્પરતા બતાવી. અને સહુ જવા તૈયાર થયા અને જોતજોતામાં તેઓ તપાસ અર્થે જહાર નીકળ્યા.

તેમની આવી મુર્ખતાપર ચંપા હસી. તેઓના ગયા બાદ ત્યાંથી નાસી જવાનો વ્યયાર કર્યો પણ હજી પોતે ક્યાં છે ? શા કારણથી અહીં લાવવામાં આવી છે તે જાણવા તેનું હૃદય તકપાપક થઈ રહ્યું. અને તેથી તે ન નાહી. તેઓના ગયા બાદ તેનું બાપા મહેલમાં તપાસ કરી તો મહેલ રાજ રાજેલી કેવો જણાયો. વચમાં ધુવારો હતો ને તેના ઉપર મહારાજ ગૃહસ્ત્રીની તરફીર હતી. આજુબાજુ અંખોને પણ ગમી નય એવો બાગ હતો. સુંદર બાગમાં ફરતા ચારે બાજુ બાંસડા હતા. અને ગમે તેવા ઉદવેગવાળા માણસને પણ ત્યાં ઘડીભર શાંતિ મળે તેમ હતું ? આ બનાવો જોતાં ખરેખર દરેકને શાંતિ મળતી. ખરેખર ચંપાને પણ શાંતિ મળી ! અને ત્યાંની લીલોતરી જોવામાં તે તક્લીન થઈ અને ઘડીભરના માટે પોતાનું દુખ ભૂલી ગઈ. પણ એકાન્તમળતાં પોતાના પ્રિયનો વીરહ સાલી રહ્યો અને તે તત્કાળ બબડી ઉઠી “ હાય પણ મહને અહીં દુષ્ટો શા માટે ઉપાડી લાવ્યા હશે ? મારા પતિનું



શું થયું હશે ? મારા વિશ્વથી તેમની સ્થિતિ કેવી હશે ? ઓ ભગ-  
વાન ! ત્હારું મ્હેં શું બગાડયું હતું ! મને શા કારણે આ જગ્યાએ  
લાવવામાં આવી છે ! નરાધમો કોણ છે ? આ છબી પરથી તો  
માણસ પડે છે કે મહારાજનો મહેલ હશે ! પણ મહારાજ શા માટે  
મ્હને અહીં લાવે ! શું આ તેમના નોકરો હશે ! હા ! હા !  
તેમજ કંઈ છે ? ”

“ પકડો તે રાંડ ! છુચ્ચી અહીંજ છે ? ” ચંપાની વિચાર  
માળા તૂટી અને તેને શોધવા ગયેલા માણસો થાકીને ત્યાંથી પાછા  
આવ્યા પણ ચંપાને મહેલમાં જોઈ પાછા ખુશ થયા.

“ હાસ રંડાએ ખુબ રખડાયા ! ” થાકી તે બેસતા બેસતા  
તેણે કહ્યું.

“ ચાલો ચાર ગમે તે થયું પણ પાર તો પડ્યો. નહી તો  
કાચે કરાવ્યું બધું ધુળમળત ? ” તેમના એકે કહ્યું.

“ મ્હને અહીં શા માટે લાવવામાં આવી છે. ? વળી તમે  
કોણ છો ? ” ચંપાએ તરતજ દમામથી પૂછ્યું તેના જુવાનમાં  
તેઓ માત્ર દરયાં તેને દસતાં જોઈને વધુ ચીડાઈ અને પૂછ્યું.

“ પણ જવાબ આપવાનું બંધ રાખી દસવાનું કારણ ? શું હું  
પૂછું છું તે અર્થગ્ય જણાય છે ? ”

“ હા બાપ તેમજ છે તમારા ભાગ્યનો સીતારો એવો જણાય  
છે ! તેમાના એકે ચંબીર મુખમુદ્રા રાખીને કહ્યું.

શું હું ગરીબ હતી કે મારા ભાગ્યનો સીતારો ચળસ્તો ? ચંપા  
મને મારા પતિદેવથી વિખુટી પાડવાનું શું પ્રયોજન ? ” ચંપા  
શેઠાણીએ રૂબાબથી કહ્યું.

“ પાડવાનું કારણ મૂહરીપુત્ર, મહારાણી પદ મેળવવા ખાતર ને

તેમ થાય તો આ સેવકોને યાદ કરજો ” તેમાંના એકે તેને મરહરી માં ઉડાવવાપ્રયત્ન કર્યો.

“ યુપ નરાધમ ! ગૃહરીપુ તો પ્રજ્ઞના પિતા છે તે કદી પશ્ચુ કોઈ સ્ત્રી ઉપર હુમલો કરેજ નહિ તેમ થાય તો પૃથ્વી રસાતાળ જાય. રાજ્ય રાવણે પોતાનું રાજ્ય ખોયું છે દુશાશન દુર્યોધનાદિપશ્ચુ તેનાથીજ મરણ પામ્યા. આ દાખલાઓ તેમને બતાવવા પડતા નથી ? તો પછી જ્ઞાની રાજ્ય શું પોતાની પુત્રીની લગ્ન હુટવા તૈયાર થાય. ખરૂં કે ? ના ના દુષ્ટો હું કદી માનતી નથી. નરાધમો તમેજ કાંઈ પ્રપંચ કર્યો લાગે છે ? સાચુ કહો મને શા માટે અહીં લાવવવામાં આવી છે ! તે હું જાણુવા માગું છું ?

અંપાએ રાજ્ઞના વખાણ કરતાં કહ્યું.

અમે સાચુ કહીએ છીએ કે મહારાજ ગૃહરીપુની આજ્ઞા પ્રમાણે—તેમના હુકમથી અમે તમને અહીં લાવ્યા છીએ. અને તેમ મદનરાયના કહેવાથી મદનરાયે આપના રૂપના વખાણ મહારાજ આગળ કર્યો અને હુકમ પ્રમાણે અમે અહીં લાવ્યા છીએ. ” તેમાંના એકે સ્વીસ્તર જણાવી દીધું.

“ હાય ! શું પ્રજ્ઞનો પિતા પણ આવો થયો ! અને તેમ દૃષ્ટ નરાધમ મદનરાયની નીચ શીખવણીથી ! ઓ પ્રભુ ! પિતા જ્યાં કોપ્યો ત્યાં ફરીઆદ કર્યાં ! રક્ષક ભક્ષક થયો ! ત્યાં શું કરવું ! ઓ પ્રભુ તુંજ મારી લાજ રાખનાર છું ? દયાળુ તેં સતી દ્રૌપદીના નવસોને નવાણું ચીર પુર્યા તો અહીં તો ચીર પુરવાના નથી પણ મારૂં શીયળ ! તારેજ સાચવવાનું છે ! સહીંદ્રીનું સત્ત્વ તેં સાચવ્યું તેવું મારૂં તું કેમ નહિ સાચવે ! દયાળુ હવે તું કરે તે ખરૂં ! ” અંપાએ મનમાંજ તે દયાળુની સ્તુતિ કરી.

“ ચાલ હવે તેને અહીંજ રહેવાલો ? ” શાંતિનો ભંગ કરતા તે ટાળીમાંના નાચકે બીજાઓને ઉદ્દેશીને જણાવ્યું.

“ હા ચાલો હવે આપણું કાર્ય પણ પાટું છે ! પણ અહીંથી નાસીતો નહિ જાય ? ”

“ નાસીને ક્યાં જશે ! જહાન્નમમાં ? ” સરદારે કહ્યું.

“ રાજાજીને ખબર આપીને ધનામ મેળવવામાં હવે આપણે દીલ શા માટે કરવી. ચાલો જલદી ! જલદી કરો ” આમ કહી તે સર્વ ચાલી નીકળ્યા. બારણે તાળું દીધું. અને ચંપાને મહેલમાંજ માણવાનું કહી તેઓ ચાલતા થયા. અને જોતા જોતા એ ભયથી ભરેલું વિકાળ પથું વાળા વનમાં ચંપાને એકલી છોડીને ચાલતા થયા અને ધનામ મેળવવાના અતુલ આનંદના પ્રવાહમાં ગૃહરીપુના રાજ્ય દરબારમાં પણ હાજર થયા. અને ચંપાનું કામ પૂર્ણ થયું છે, તે જણાવી દીધું. ? ”



## પ્રકરણ પાંચમું.

બળાત્કાર.

અયો જ્યાં રામ એવો ત્યાં અરે ! ફરીઆદ ક્યાં કરવી ?

અયો ભક્ષક મટી રક્ષક કહો ફરીઆદ ક્યાં કરવી ?

પાકયો જ્યાં પાય માણુસનો કહો ચાલે પછી ક્યાંથી ?

ફુતીયાદારીની રીતો શીખ્યા વીણુ ચાલવું ક્યાંથી ?

રાજ ગૃહરીપુને તેના સેવકો રાજદરબારમાં આવી ખબર આપી કે “ બાપુ બેડોપાર ! ”

“ શું કહેલું ? ”

“ હા મારા સરદાર સાહેબ આજ્ઞા આપો ! તે શીર સાવંલ છે ! તો પછી અમે તે કામમાં ઢીઝ શા સાઈ કરીએ ? ”

“ વાહ ? વાહ ! મારા સેવકો ! તમારા કાર્યથી હું ઘણો ખુશી થયો છું ! તમારા હું કેટલા ઉપકારો માનું ! વાહ ! દોસ્તો તમે મારા સાચા સાગરીતો છો ! ”

“ બાપુ અમોરંક જનોના આટલા બધા વખાણુ કરવા ન અમેતો તમારા સેવકો ! તમારી આજ્ઞાનો અમલ કરવો તે અમારી ફરજ છે તેમાં અમે શું વધારે ક્યું તે અમને સમજતું નથી ! ”  
પેલાઓએ કહ્યું.

“ ચાલો ત્યારે આપણો બેડોપાર અને તે સદાને માટે. કારણ કે તેનો પતિ સુંદર પણ કેદખાને પડ્યો છે બસ ગૃહરીપુ તારો દીનમાન ધરે છે નહિતા આમ અમારૂં કાર્ય ઝટ પુર્ણ થાયજ નહિ ! ” રાજ ગૃહરીપુએ પોતાના મનમાં પોતાના વખાણુ અને

પોતાનું નીચ કાર્ય પાર પડ્યું તે માટે આનંદ માણવા લાગ્યો. અને મનમાને મનમાજ બડબડવા લાગ્યો. ખરેખર પાપી પોતાના કાર્યને સાફ માને છે. ચોર લોકો પોતે ચોરીને ઘણીજ સારી ગણે છે. અને તેથીજ ચોરીનો ઉત્પાત તેઓ વગર સંકેતે કરે છે તેવીજ રીતે રાજાને લાગ્યું પણ તેને ક્યાંથી ખબર હોય તે

“ ભરાયે પાપનો પોટલો અધુરા પાપથી એતો ?  
રહેલા કર્મનો હિસાબ ભરાયે કૃત્ય બીજથી.  
ભોગવવા જન્મ આવેને ભરો બસ પાપ કર્મોથી.  
છતાં પૂછનાર નથી માની વધો બસ પાપ કર્મોથી.  
અરે ના માનશો બાપુ ખરે પૂછનાર નથી કોઇ ?  
ખરેખરે બૂઝ મોટી છે અહા ! પૂછનાર પ્રભુ હોઇ ?  
જીવનના પાપનો હિસાબ બધો દરબાર પ્રભુના છે.  
તમારા શત્કર્મો અને અંજનમ પણ ત્યાં છે.

“ પ્રહલાદ ”

“ ખરેખર ! દુર્જનસીંહ તેનું લાવણ્ય કેવું છે ? ” રાજાએ તેના રૂપ વિશે પૂછ્યું.

“ હં બાપુ તેના તે રૂપમાં પૂછવાનું હોય ! જાણે ઇંદ્ર લોકની અપસરા ” તેમાના એકે કહ્યું.

“ અરે અપસરા શું ? અપસરા પણ તેના હિસાબમાં નહીં ? ” બીજાએ કહ્યું.

“ હા, તારે તો મારો દીન પણ ક્યો ! વાહ ભાઇ વાહે ! ” રાજાએ ખુશાલીમાં દારૂની પ્યાલી ભરવા માંડી અને દરેકને આપવા માંડી.

આ વાત ચાલતી હતી. તેવામાં મદનરાય ત્યાં આવ્યો પોતાના માણસોને જોઈ ખુશી થયો. તરતજ હર્ષમાં આવી તેના માણસોને પુછ્યું.

“ કેમ ! શા સમાચાર ? સીંહ કે શીયાળ ? ”

અરે વાહરે સરદાર સાહેબ ! અમે તો શીયાળ હોઈ પ્રભુની કૃપાથી અમારું સર્વ કાર્ય પાર પડ્યું ! ”

“ હેં ! વાહ પણ હાલમાં ક્યાં છે ? ”

“ આપના બતાવ્યા પ્રમાણે રાજપુરના કિનારા પર રતનગઢના ઘાડા વનમાં આવેલા મહેલમાં રાખેલ છે ! ”

“ ત્યાંથી નાસી તો જાય ને ? ” મહારાજાએ શંકા બતાવી.

“ નારે બાપુ ! ના એ કેવી રીતે નાસી જાય ? જ્યાં કોઈ માર્ગ નથી ત્યાં ? પાછળ નદી છે. આગળ લયાનક વિકાળ ફાડી ખાનારા પ્રાણીઓથી ભરેલું વન છે ! પછી “ મદનરાયે ચંપાને મુકેલા મહેલનું વર્ણન કરતાં કહ્યું.

“ હીક પણ આપણે ત્યાં ક્યારે જઈશું ? ” મહારાજાએ ત્યાં જવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“ આપની મરજી હોય ત્યારે ? જો અત્યારે જવું હોય તો પણ આ સેવકો તૈયાર છે. અને ગમે ત્યારે પણ આપનું હિત કરવા અમે તૈયારજ રહીશું ” મદનરાયે પોતાની પ્રમાણીકતા બતાવતા કહ્યું.

“ મ્હને ખાતરી છે કે ત્હમો મારા હિત કરતાં છો. ! મદનરાય હું તમારો ઉપકાર ગમે તેટલા કાર્યથી પણ જુલો શકું તેમ નથી ! ”

“ અરે વાહરે બાપુ ! વાહ ! મોટા કદી પણ પોતાના વખાણ કરતા નથી ! તેમજ આપનું કહેવું છે ! પણ ખરું જોતાં અમને આવી

સ્થિતી પર લાવનાર આપજ છો નહીતો અમારા ક્યાંથી સદભાગ્ય  
અમે આપના સેવક થઈ શકીએ ! ” મદનરાયે કહ્યું.

“ ઠીક, પણ ચલો આપણે તૈયારી કરો ત્યાં જવાની ! મને તે  
સુંદરીના દર્શન વિના ઘડીભર ચેન પડતું નથી. ખરેખર તેની સૌંદ-  
ર્યતા કાંઈ અલૌકિકજ હશે ! અહા તેનું રૂપ ! એટલે સ્વર્ગની  
અપસરા ! કેમ મદનરાય ખરું ને ” રાજાએ ચંપાના વખાણ કરતાં  
કરતાં મદનરાયને સાક્ષી પુરાવી.

“ અરે મહારાજ ઈંદ્રની અપસરા તે કોણ માત્ર ! ખરેખર  
તેનું સૌંદર્ય સ્વર્ગની પ્રખ્યાત સખજપરી કે નીલમપરી ! પણ તેની  
આંગળ ધુળ ચાટે ધુળ ! મહારાજ એતો સુંદરલાલના ધન્ય ભાગે  
તેને આવી સ્ત્રી મળી ! ” મદનરાયે તેના ખુબ વખાણ કરવા માંડ્યા.

“ પણ તેનો ઉપભોગ કરનાર તો ગૃહરીપુ આજ તેના ઉછંગે  
બેસે ! મારી બહાલી ચંપા ! અહા ! તારા કરતાં મને કોઈપણ  
બહાલુ નથી ! કહેતો આપુ ? હા ? પણ ચાલો જલદી કરો ! મ્હારે  
ઉતાવળ છે ? માટે તેના વગર કાંઈ પણ ચાલી શકતું નથી ? મારૂ  
પ્રેમાળ હૃદય તેના દર્શન માટે તલસે છે. તેના નામનું રટણ રટયા  
કરે છે ? મદનરાય ? ચાલો તૈયારી કરો ? ”

“ જેવી આશા ? ” મદનરાયે કહ્યું અને તરતજ સર્વ જવા  
તૈયાર થયા. અને કેટલાક માણસો મહા તે નગર બહાર નીકળી ગયા.  
ગૃહરીપુ અને તેના માણસો જોતજોતામાં પેલા ગાઠ ભયંકર અધોર  
વનમાં પ્રવેશ કરી ગયા,

“ અહા ? વન તો ઘણું ભયંકર છે હો ? રાજાએ કહ્યું.

“ કહો ! બાપુ તે ક્યાંથી નાસી જાય ? ” મદનરાયે કહ્યું.

“ ખરી વાત છે ? એમજેહો ! બાપુ ? ” બીજાએ કહ્યું.

જોત જોતામાં તેઓ વન પસાર કરી ચંપાને કેદ કરેલા મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યા. અને આરણ્ય ઉધડ્યું. ચંપા આરણ્ય ઉધડતું જોઈ ભયાનક થઈ અને પાછા દુરમનો કોણ આવે છે તે જોવા તેણી ધણી આતુર થઈ જોત જોતામાં આરણ્ય ઉધડ્યું અને રાજસહ તેના નીચ હજુરીયા અંદર દાખલ થયા. ચંપા રાજને આવેલા જોઈ કાણુ ભર ગભરાઈ પણ પાછી સાવચેત થઈ તરતજ વિનંતી ભાવે બોલી ઉઠી આપુ ? ભલે પધાર્યા હું આપના ઓવારણા લઉં છું. આપ મહેને આ નરાધમોના હાથમાંથી મુક્ત કરાવા આવ્યા તે બદલ હું આપનો ધણેજ ઉપકાર માનું છું. ”

“ અરે ! છટ છટ નવચૌવના બાળા ! હવે ઓવારણાં ન શોભે ? હવે તો આલીંગન શોભે ! બાળા આવ ? અરે બહાલી ? આવ ? અને મારા તલસતા હૃદયને આલીંગન આપી શાંતિ આપ ? ” રાજાએ પોત પ્રકાશવા માંડ્યું.

“ ઓ, પ્રભુ આ હું શું સાંભળું છું ? શું મારો ધર્મીય પિતા પણ આવો થયો શું હળાહળ કળીયુગ આવ્યો ? ઓ પીતા ? પીતા ? તમારા મુખમાં આવા શબ્દો ન શોભે બાપુ બાપુ રાજ તે પ્રજાને પાલનહાર છે ? બાપુ આવી હઠ છોડો ? અને આ નીચની સંગત છોડી ન્યાય નીતીનો રસ્તો ગ્રહણ કરો ? ”

“ ચુપ કર પ્રાણવસ્ત્રા ? હું શીખામણ સાંભળવા નથી આવ્યો પણ ત્હારી સાથે વૈભવ અને વિલાસની વાતો કરવા આવ્યો છું ? મધુરી આવ ? બેટ અને મહારા તલસતા હૃદયને શાંત કર ! ” રાજા તેના તરફ આગળ વધ્યો અને તે હમણાંજ આગળ વધી ચંપા શેઠા-ણીનું શીયળ બ્રજ કરશે. પણ તે તેને હાથ અડાડે તે પહેલાંજ



જેથી અવાજ આવ્યો અને ચંપાએ હાથમાં પકડેલી નગ્ન કટાર ધરી ગમન ભેદી અવાજ કર્યો.

“ સશુર સશુર ઓ નરાધમ રાજવી ત્હારા પાપ કર્મનો હવે અંત આવે છે બાપુ ! તમારા દોષે આ ગરીબ પ્રજા મરી જશે ? રાજના પાપે વરસાદ નહિ આવે.

થયો જ્યાં કુર રાજ ત્યાં કદી વરસાદ નહિ આવે ?

થયો પાલક અહા ભક્ષક અરે તે દુષ્ટ જગ કા'વે ?

બાપુ બાપુ મારી આપને નમ્ર વિનંતિ છે કે આપ પ્રજાના પીતા માટે પ્રજાની વહુ દીકરી પરતી કુદૃષ્ટી બંધ કરો ? પિતાજી ? સ્થાનત છે ? તે પાપી રાજને કે જેણે પ્રજાની વહુ દીકરીની લાજ હુંટી ! બાપુ રાવણના શું હાલ થયા જુઓ રામાયણનો દાખલો ! પિતાજી સહીન્દ્રી અને કૈયાકીચનો દાખલો પણ ઉજવળ છે ? ”

“ એમ કે ? ” તેના તરફ જોઈ રાજાએ કહ્યું અને તરતજ પાસે ઉભેલા મદનરાય તરફ જોઈ તેણે કહ્યું કે પકડો આ રંડને ? ” અને તરતજ તેને પકડવાનું ફરમાન થતાં ચંપા પકડાઈ અને તેની કટાર હેઠળ પડી.

“ ધણી જળરી જણાય છે ? ઠીક છે. ? એક અઠવાડીઆ સુધીની મુદ્દત આપું છું. તે દરમ્યાન જે માનશે તો તે ? નહિ માને તો પછી બળાતકાર ફરવો પડશે ? ” આમ કહી તેણે ત્યાંથી તરતજ પહાર નીકળ્યા. અને બારણું બંધ કર્યું ચંપા પણ રાજના અવિચારીપણા માટે ધણો પશ્ચાતાપ કરવા લાગી તથા હવે આમાંથી છુટવું કેમ ? તે સંબંધી વિચાર કરવા લાગી હવે જે થાય તે ખરું ?

## પ્રકરણ છ ઠં.

### સુંદરલાલ જ્વેલમાં.

સુંદરલાલ પ્રધાન પુત્ર પોતાની વ્હાલી ચંપાના વિરહથી ભયંકર વેદના પામી રહ્યા હતા તેવામાં રાજ્ય તરફથી બળવાખોર ગણી તેને આ કેદ કર્યો તે તેને કાંઈ અસર કરતી ન હતી પણ તેને વ્હાલી ચંપાનો વિયોગ સાલતો હતો. ગમે ત્યાં તેને ચંપાજ દેખાતી હતી. ખરેખર તેની પાછળ તે દિવાનો થયો હતો ખરેખર આવા દુઃખમાં ઓર વધારો થાય ત્યાં ખરેખર.

થયો જ્યાંહી ઉમેરો દુઃખમાં તો તેજ કાપ્યા નાથજી  
નહીં મળે ઉપાય ત્હેનો જ્યાં રહ્યા શ્રી રામજી

“ ઓ હૃદય વલ્લભા ! તું ક્યાં હૃદય ! મ્હને મારા માટે નહિ પણ તારા પ્રેમના વિયોગનું અચાગ દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે ચંપા ! ઓ ચંપા ! તારા મુખના દર્શન માટે તલસતો આ આતુર સુંદર તારા નામની માળા રટ્યા કરે છે. વ્હાલી આવ ! બેટ ! અને મ્હારા ધગધગતા હૃદયને શાંતિ આપ ! વળી પાછો તે હેઠળ પડી ગયો અને ભાનમાં આવ્યા બાદ પાછો બોલવા લાગ્યો.

“ પ્રિય ચંપા ! ચંપા ! અહા તારા દુઃખનો વિચાર કરતા માં મસ્તક ભમે છે ! વ્હાલી શું સુંદર તારા ઓષ્ટ ! તારા પરવાર જેવા સુંદર ગાલ મ્હને કાણે કાણે યાદ આવે છે ! હૃદય વલ્લભા ! તારી મનોહર મુતી આ વખતે મારી સમક્ષ ખડી થઈ છે અહા ! તારું મુખ ! આમ તારા શીર પર દુઃખોનું વાદળ ઘેરાઈ હોય તેમ જણાય છે ” આમ બડબડતો-હતો તેવામાં ચંપાની મનો-

હર મુર્તી ખડી થઈ. સુંદર તહેને આલીંગન આપવા દોડ્યો સ્વપ્નમાં  
 જાણે તેને પકડી. બેટી પણ નિરથક કાંઈ નહીં તરનજ તેણે જોયું  
 અમલમાં અંપાના બદલ પતથરની પ્રતિમા દરવાજે ઉભી કરવામાં  
 આવેલી હતી તે દરવાનો તેને દિવાનો ગણી ઝડપડાટ હસવા મંડી  
 પડ્યા. તેમને હસતા જોઈ સુંદર બોલી ઉઠ્યો “હસો ભલે હસો એ  
 જગતના માનવી હશે તમને મારા પવિત્ર પ્રેમની ખબર ક્યાંથી હોય ?  
 વાઝણી પ્રસવવેદના ક્યાંથી જાણી શકે ? તેને શું ખબર કે છોકરું  
 કેમ જણાય છે તે ?” આમ કહી તેણે નીચે પ્રમાણે ગાવા માંડ્યું.

અમે તો પ્રેમના જોગી અમારો સાથ તેનો છે,  
 ફકીરી હા ! લીધી તેથી અમારો પંથ ન્યારો છે.  
 ભલે દુનીયા તણા લોકો ખનીને મસ્તીમાં રહેતા,  
 અમારી મસ્તી પ્રેમની છે અમે આનંદમાં રહેતા.  
 ખરેખર પ્રેમના અંકુર ન જાણે માનવી મુખા  
 અરે દુર્લભ દેવાને પછી તે માનવી મુખા  
 કરે બકવાદ ખોટોને ગણાયે પાંડિતો જેવા  
 છતાં તે પ્રેમની તોલે ન આવી તે શકે એવા  
 ખરેખર પ્રેમના માટે કરી બહુ શાધનાં ભુંડી  
 છતાં વિજય થયો નહિ એ બહુ છે સાધનાં ભુંડી  
 પ્રિયાને શોધવા માટે ફકીરી અમ તણી મોટી  
 પ્રિયાના પ્રેમના માટે ભલે દુનીયા વગોવેને.

“યુપકર સુંદરલાલ તું એક કેદી છે ! વળી આ કેદખાનુ છે.”  
 આ કાંઈ ત્હારા બાપાનું મકાન નથી કે તું ગાઈ શકે ? ” ત્યાં ઉભેલા  
 એક સીખઈ એ સુંદરલાલને ધમકાવતાં કહ્યું.

“ હાય ! શું હૃદયનું દર્દ પણુ બહાર કહી શકાય ? શું જીવન એ દેવ તારો આ શું કોપ ? શીરપર દુઃખનું વાલળ વુઠકું છતાં તે દુઃખને બહાર કહાડવાની પણુ મનાઇ ! અરરર આવો ત્રાસ કેમ સહન થાય ? ” મુંઢલાસે કહ્યું.

“ ના, ના. બીલકુલ નહિ ! કેદીને આવી મડબડ કરવા દેવામાં આવે તો અવાજ ખુબ થાય ! અને ઘોંઘાટ વધી પડવાથી મહારાજની શાંતિનો ભંગ થાય છે ! ”

“ અરરર પણુ બીયારો દિવાનપુત્ર ! અને તેના આ હાથ ! ” સિપાઇઓમાંના એકે કહ્યું.

“ પણુ આપણે શું કરીએ ! તે મોટા થયા. એટલે કોણ પૂછનાર છે ? નહિ તો રાજસભામાં તે પોતે તોફાન કરે પણુ ખરું કે ? ” બીજાએ કહ્યું.

“ અસ. પ્રેમ. પ્રેમ ! એ એવી દિવ્ય વસ્તુ છે કે તેના ખાતર મનુષ્ય ગમે તેવા કષ્ટો સહન કરવા તૈયાર થાય છે પ્રેમની વાતો જુદી છે એ પ્રેમ હળાહળ ઝેરથી ભરેલો ન હોવો જોઈએ વિશુદ્ધ પ્રેમમાં વિષયવાંછના ન હોવી જોઈએ. તે વાસનાવાળો પ્રેમ કદી પણુ નભતો નથી. તે કોઇ દિવસ રામચરણ થશે રાવણુ સીતાને વિષય-વાંછનાથી ઉપાડી ગયો હતો. તેનું પરિણામ જગ જાહેર છે. તે રામના હાથે મરાયો અને દુષ્ટ પાપી ઇત્યાદિની ગણત્રીમાં તે ગણાયો. મારો પ્રેમ તેવો નથી ! મુખ મનુષ્યો તેવા પ્રેમીને દિવાનો કહે છે ! હા ! હું દીવાનો છું નહિ આ જેલ મારે શા હિસાબની ? હું પ્રેમનો યોગી થયો છું નહિ તો રાજગૃહરીપુ મ્હારે શા હિસાબમાં એક તલવારના ઝટકે.....”

“ ચૂપ, બોલતાં હમણું હમણું જીભ ખુબ વધી ગઈ.

છે જરા બોલતા વિચાર કર ! મહારાજ તો દયાની પ્રતિમા છે ; તેવો ધર્મ ધુરંધર મહારાજની વગોવણી કરતાં જરા વિચાર કરો ! સુંદરલાલ ત્હમે કોઈ નાના છોકરા નથી કે હજુ તમને સમજાવવા પડશે ! બાળક નાદાન પણ ત્હમે નથી ! ” દરવાને તેણે શીખામણ આપતાં કહ્યું.

શું ત્હારા મહારાજ ધર્મી છે ! પ્રજાની પુત્રી વહુ સામે કુદૃષ્ટિ કરનાર રાજા ધર્મી છે ! ધર્મનું પુતળું ન જોયું હોય તો ! પ્રજાની પુત્રી વહુ તો રાજાની દીકરી સમાન છે ! રાજા તેનું રક્ષણ કરનાર પિતા બન્યા છે ! તે કદી પણ બક્ષક થાયજ નહિ ? તે બક્ષક થાય ત્યારે જૂમી રસાતાળ જાય. તેવા બાપુ રાજ્યના દુરમન છે. હું તેવાનો કટો શત્રુ છું ! ”

“ કટો શત્રુ ! વાહ વાહ ! અલ્યા તું શું કરી શકવાનો હતો નહિ તો ? ” તેમના એકે કંઈ આ વાત ચાલી હતી. તેવામાં ત્યાં બીજો સિપાઈ તેને માટે ખાવાનું લઈ હાજર થયો અને ઝાપો ઉઘાડ્યો. સુંદરલાલને ખાવાનું આપ્યું સુંદરલાલ આ વખતે ચંપાના વિચારમાં હતો તેને તો સર્વે સ્થળે ચંપાનોજ ભાસ થયો હતો.

“ અલ્યા ખાવાનું ! ” પેલાએ ખાવાનું આપતાં આપતાં કહ્યું.

“ શું ખાવાનું ? કોના માટે ? ”

“ ત્હારા માટે ! કેદીને આજ ખાવાનું મલે છે ! ” તેણે મઠનો રોટલો બતાવતાં કહ્યું.

“ ચાલ ચાલ મ્હને તારા પાપી રાજાનું અન્ન ન ખપે ! એ પાપી રાજાનું ખાવું તે પણ પાપથી ભરેલું છે. પાપીનું અનાજ ખાઈ હું મ્હારા દેહને પાપમય નહિ થવા દઉં ” આમ કહી તો તરતજ ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં ઉભો થયો,

“ સમજીને ખાઈ લે બહા માણસ સમજી જા ! વગર મ્હોતે

શું કરવા મરવા પડ્યા છે ”

“ લલે ગમે તે થાય મરણ કાલ આવવું હોય તો આજ આવે ! જગતમાં જન્મીને મરવાનું તો છેજ પછી પાપમય જીવન કહાડી શા માટે મરવું ? ” પેલાએ કહ્યું.

“ વાંડે ત્યાં જેવી આપ સાહેબની મરજી ! ” રવાળ અને કરડાગીમાં સુંદરલાલની મરકારી કરતાં કહ્યું.

અને જોત જોતામાં તે લાણું લઈ ચાલતો થયો તેના ગયાં બાદ તરતજ પેલા સિપાઇઓ પાછા તેની મરકારી કરવા લાગ્યા. પણ પ્રેમવિયોગના કારમા ધા વાગેલ હૃદય શાંત રહ્યું હા મરકારી ચાલતા હતા તેવામાં રાજા ગૃહરીપુ પોતાના દુષ્ટ મહત્તીયા મદનરાય સાથે સુંદરલાલની તપાસ કરવા અને મરકારી કરવાના હેતુથી તે ત્યાં આવ્યા હતા. આ વખતે સુંદરલાલ મનમાં બડબડતો હતો.

“ કેમ ! સુંદર ! નાદાન અને ઉઘત છોકરા સુંદર શું સ્થિતી ચાલે છે ?

આ બધા ચંપા માટે પ્રયત્નો થાય છે કેમ ? પણ લલા માણસ જરા—નસીબ ઉપર હાથ ફેરવ ! તેવું સુખ તારે ભોગવવાનું ક્યાંથી હોય ? ”

“ એ તો બાપુના નસીબ ” મદનરાયે કહ્યું.

“ ઓ નરાધમ રાજવી ! સિંહને કેદ કરી સતાવવામાં શું સાર ? એક વખત પાંજરામાંથી મ્હને છુટો કર ! પછી તું જોઈ લે ! તારા નસીબ ઉપર હાથ ફેરવ ! પારકી સ્ત્રીપર દુષ્ટ નજર કરનાર રાજવી લ્હાનત છે તારી જાત ઉપર શીટકાર છે તે રાજવીને ! પ્રજાનું હિત બાળુ પર મુકી પોતાની પ્રજાની વહુ દીકરીની આબરુ લેનાર ! રાજ તારા પાપનો ઘડો પુર્ણ થયો જણાય છે નહિતો કદીપણ સિંહના

મ્હોમાં હાથ નાખવાનું સાહસ ના કરત રાજા માન ! માન ! હજી  
પણ માન ! અને પ્રજા પ્રજા ઉપર રહેમ ભરી નજર કર સુંદરે કંઈક  
ચુસ્તથી શીખામણ આપવા માંડી પણ તેના બદલામાં ખડખડાટ હસવા  
માંડ્યું આ જોઈ સુંદરલાલ ચીડાયો પણ તે શાંતજ ઉભો રહ્યો.

" આ શીખામણ આપવા આવનાર ન જોયા હોય તો ? "

આમ કહી ને તુરંતથી તેની તરફ નજર કરી ! અને ચાલવા  
માંડ્યું. પણ તરતજ સુંદરલાલ ઉઠ્યો.

" યાદ રાખજો રાજા ! કે જ્યાં સુધી રાજા પ્રજાના હિતને  
બાબુપર મુકી રંટીયાજી નીવડે છે ત્યાં પ્રજા કરી પણ સુખી થતી  
નથી ! પ્રજાની છોકરીની લાજ હુંદનારા હીચકારા, ખાચલા રાજવીર..."

" બોલતાં વિચાર કર તું કેની સમક્ષ બોલે છે તે જરા વિચારી  
જો ગમે તેટલો પણ તું મારો નોકર ! અરે નોકરનો પુત્ર !  
સમજ તે ! જરા વિચારીને બોલ નહિ તો પરીણામ માહું આવશે !  
મદનરાયે રાજાની વતી કહ્યું.

" રાજા. આથી માહું પરીણામ શું આવવાનું હતું આ દેહ  
તારા કબજામાં છે પણ આ જીવ તો કોઈના કબજામાં નથી ! "

" એમકે ? " મદનરાયે જણાવ્યું.

" તો વાર શું આજ અગર કાલ પણ મરવાનું છે ! તો પછી  
સુંદરલાલે જણાવ્યું.

" એમકે ત્યારે તો તને બચાવે શીક્ષા ફરમાવવી જોઈએ કેમ  
ખરને ? મહારાજાએ મશ્કરીમાંને મશ્કરીમાં કહ્યું.

" બલે કાલે તેમ કરો પણ સુંદરલાલ કદી પણ સત્યને છોડશે  
નહિ અને પ્રાણ જતાં પણ અસત્યને સ્વીકારશે નહિ ! " સુંદરલાલ  
હીમતથી આગળ આવ્યો અને જોસથી હિમ્મત પૂર્વક વાઘની  
માફક ગળું ઉઠ્યો.

“ચુપકર નાદાન તું તે શું કરવાનો છું. મોટો સત્યનો પાલક હરિચંદ્ર થયો ન હોય તો ? તું તે કોણ ? એક હાથમાં તને મારી નાંખવાનું મારી ભુજમાં ધણું બળ ભરેલું છે. નીચ રાજ્યદ્રોહી ! રાજ્યદ્રોહ કરનારને શું શીક્ષા કરવી ? તું ક્યાં નથી જાણતો ” રાજાએ કહ્યું.

“હા ! મહારાજ તે ક્યાં નથી જાણતો ? મહારાજ ” મદનલાલે કહ્યું.

“ જાણું છું નીમકહરામ જેનું ખાધું તેનુંજ ખોદતાં તને કોણે શીખવાડ્યું કુતરા ? ”

જે જાતેને હમણાં તો જતો કરું છું પણ યાદ રાખ તે કે છુટવાનો માર્ગ ફક્ત મારીજ છે. ” જે આ કેદખાનું તને બચંકર લાગતું હોય તો આજ રસ્તો છે. ” રાજાએ કહ્યું.

આમ કહી રાજા અને ત્હેના નીચ સાથીદારો ત્યાંથી ચાલતા થયા. સુંદરલાલ પોતે એકલો બેઠો પોતાના ભાગ્યને શીટકારવા લાગ્યો. અને વિધિના ઉપર કુર થયો. ઘડીમાં દાંત પણ કચકચાવવા માંડ્યાં. અને હાથમાં પડેલી બેડીઓ પણ પછાડવા માંડી સિપાઈઓ તો તેને દિવાનો ગણતા હતા તેથી તેતરફ ધ્યાન આપ્યું નહી. સુંદરલાલની સ્થિતિ વિચિત્ર થવા લાગી અને ગાવા લાગ્યો.

ખરેખર પ્રેમ યોગી ફકીરી આજ હા ? લીધી બન્યા ત્યાગી અમે સર્વે અમારા પ્રેમથી લીધી ફકીરી આજ હા ! લખને અમે તો શોધવા જાશું અમારા પ્રેમની કિંમત નહિ કોઈ પાસ અંકાવશું અમે યોગી ખરા પ્રેમી ? અમારો પંથ ન્યારો છે ખરે તે પંથ ચાલીને અમારો રાહ ન્યારો છે.



અમારા રાહની માંહી બહે આવો તુફાનો બહુ  
 બધા તે મુકશું છોડી ! અમારા રાહની બાજુ  
 બહે ફૂનીયા નિદે અમને નથી પરવા લગારે તે  
 અરે ! સારા અગર છુરા, અમારા રાહની માહે  
 મનુષ્યો ગણતા નાહી ખરેખર પ્રેમની કિમ્મત  
 અગમ્ય પ્રેમ વસ્તુ છે નથી તેવી ખરે હિમ્મત.

આમ ગાતો ગાતો તે ફરવા લાગ્યો અને આમ તેમ આટા  
 મારતો મારતો પોતાના બાગ્યને નીંદવા લાગ્યો.



## પ્રકરણ સાતમું.

### પ્રજામાં ત્રાસ.

રાજ્યની પ્રજા ગૃહરીપુના ત્રાસથી ત્રાહ ત્રાહ પોકારી ઉઠી હતી પ્રજાના અમલદારોમાં પણ પોલ હતી. રાજ્યમાં કોઇ પણ કોઇની ગમે તેવી પણ ફરીઆદ સંભળાતી ન હતી. રતનગઢની પ્રજામાં ખુણે ખુણે અને ઘેર ઘેર ચંપા શેઠાણીના દરણુનો વાતનો મુખ્ય વિષય થઇ પડ્યો હતો. જ્યારે રાજ્ય તરફથી અમલદાર વર્ગ પ્રજાને ગમે તેવી રીતે સંતાપતા હતા.

પ્રજા પક્ષની બાવી ફરીઆદનીડરપણું કરનાર રાજાના કાન ઉઘેડનાર પ્રધાન પોતે દેશનિકાલની સમજને પામ્યો હતો જ્યારે તેના બહાદુર પુત્ર સુંદરલાલ જેલમાં સડતો હતો.

વાંચકમણ ! આપણે આગળના પ્રકરણોમાં જાણી ગયા છીએ કે પ્રધાન સાહેબ પોતે હાથમાં તલવાર લઇને સુંદરની બીના જાણવા તે રાજ્ય સભા તરફ ચાલ્યો ગયો તે જાણી ગયા છીએ.

પ્રજાના માણસો રાજાના આ નીચ કામથી કંટાળી તો ગયાજ હતોને કોઇ બહાદુર સરદારની શોધમાં હતા. પ્રધાન જતા હતા. ત્યારે ત્યાં ઉભેલા પ્રજાજનો પ્રધાન તરફ માનની દષ્ટિથી નીરખવા લાગ્યા.

એ ટોળામાંના એકે પ્રધાનને રાજાના આવા નીચ અને હીચકારા કામ પ્રત્યે અણુગમે ખસાવવા અને તેવા કામથી પ્રજાને છોડાવવા અને તેની સરદારી લેવા આગ્રહ કર્યો.

“ પ્રજાની આંખો જો હવે ઉઘડી હોય. હવે પ્રજાને લાગ્યું હોય કે પ્રજાની વહુ દીકરીને રાજા પોતાની વહુ દીકરી સમાન છે.

રાજ્યના કાળાં કારસ્થાનો હવે પ્રજા જાણી ચુકી છે કે મહનરાય પ્રજાનો વિરોધી છે. રાજા ખરાબ નથી. રાજા કુષ્ટ નથી પણ તેનો મળતીયો મહનરાયજી ખરાબ છે.—આપણે રાજાને ચેતવણી આપવી ન માને તો આપણે બળવો કરી રાજ્યના કુંવરને ગાદી આપવી. એવો તમે તૈયાર છો ? પ્રધાને પ્રજાને સમજાવતા પુછ્યું.

“ અમો બહાદુર છીએ. હજી સુધી ચુરીઓ ધારણ કરી નથી અમારા પોતાના લાભાર્થે અમે કાંઈ ન કરી શકીએ તો અમારું જીવન શીટકારને પાત્ર છે ! વળી પ્રજાની વહુ દીકરી તે અમારી છે તેમની લાજ અમારા જેવા ક્ષત્રી કુમારો બેઠા હોય ને જાય તો જેની છુંટ ચાય જેને ત્યાંથી લાજ છુંટાય તેની નહિ પણ અમારી પોતાની આખર જાય છે એમ અમારું માનવું છે ચંપા શેઠાણી ગુમ થઈ છે તે જાણી અમારું હૃદય બળી ખાખ થઈ જાય છે પણ શું કરીએ કાંઈ પતો મળ્યો નથી નહિ તો આમ બેસી ન રહીએ ખરા શુરવીરોને ” યુદ્ધ તે રમતજ ગણાય !

અને ખાત્રી છે કે રત્નમઢની પ્રજા આપની પડખે છે આપ રાજ્યના ત્રાસ સામે બહારવટું લો ? અમર અમે પોતે રાજ્યને કના કરવાનું માથે લઈશું ” તેમાંના વીર સરદારે પ્રધાનને જણાવ્યું પ્રધાન આથી ખુશ થયો અને તેણે સરદાર બનવાનું સ્વીકારી લીધું.

આખા ટોળાંમાંથી નવન તરવારો ઝગમગાટ કરતી બહાર નીકળી અને “ સત્યનો વિજય છે. રાજાના પાપાચાર સામે ખુલા લડશું અને પ્રજાની વહુ દીકરીઓની લાજ અમો મરતાં સુધી બચાવીશું ” આમ ધમધમાટ અને કમકમાટી ભરેલા વીરલ અવાજો તેઓ આગળ આવ્યા અને એક મહાન કયું હોય તેમ પ્રજાના વીર રજપુતો નીચે પ્રમાણે ગાતાં ગાતાં આખા શહેરમાં ફરવા લાગ્યા.

પ્રજાની લાજ હુંટનારા, અને ધનજય લેનારા;  
 નરાધમ રાજવી એવા, પ્રજાને લાસ દેનારા.  
 પ્રજા છે પુત્ર પોતાની, બૂલીને અંધ હા ? થાતા;  
 કરીને દુષ્ટ કંઈ ધાટો, પ્રજાને આજ રંગડતા,  
 અરે ! રક્ષક રાજા છે, કદી ભક્ષક થાયે તો;  
 દુનીયા જાય કુખીને, નરકમાંહી પડે તે તો.  
 અરે ! શીટકાર છે ધીકકાર અરે ! એ રાજવી એવા.  
 નરાધમ જીવતા જાઓ, નરકને આજ હા ! જોવા.

આમ પ્રજામાં ફરતાં ફરતાં ગાવા લાગ્યા તેથી પ્રજાના શુરવીરો  
 બહાર પડ્યા અને રાજાના ત્રાસો સામે મરી શીટવાને તૈયાર થઈ  
 પ્રજાના સંઘમાં જોડાઈ રાજ્યની સામે ગમે તે પ્રકારે હુમલા કરવા  
 અને પ્રજાને આવા ત્રાસમાંથી છોડાવવા માટે કમર કસીને તૈયાર  
 થઈ વારા ફરતી વારા ફરતી તે સૈન્યમાં જોડાઈ ગયા અને આ સૈન્ય  
 આખા રત્નગઢમાં ફરી વળ્યું. પોલીશ અમરદારો આથી ગભરાયા.  
 અને આવા હુમલાથી ચેતવા માટે તેમણે રાજાને ખબર આપવા દોડવા  
 માંડ્યું. આ વખતે રાજદરબારમાં બાદશાહી મીઝલસ આલતી હતી.

બાદશાહી મીઝલસ એટલે પ્રજાના પૈસાનું પાણી, રાજા ગૃહ-  
 રીપુએ રાજ્યનું તમામ નાણું આવી રીતેજ ખતમ કર્યું. બ્યારે  
 ખજાનચીએ તેમને જણાવ્યું કે “ બાપુ રાજ્યની તિજોરીમાં હવે  
 તણીયું દેખાયું. ” “ તણીયું દેખાયું હોય તો ક્યાં પ્રજા નથી ? પ્રજા  
 ઉપર ડબલ કર નાંખો ? જો તેમ છતાં પણ ન ગભરાય તો આપણી  
 પોડોસમાં આવેલા જાનના ધામમાં જનાર મુસાફર પાસેથી પણ વેરો  
 ઉઘરાવવો ! શા માટે રાજ્યની તિજોરી બરેલી ન હોય ? ” સુરા અને  
 સુંદરીને સ્વર્ગ માનનાર ગૃહરીપુએ જણાવ્યું.

“ આપુ, જરા પ્રજાપર ત્રાસદાયક કહેર વર્તાવતા વિચાર કરો. હો ! પ્રજાએ કર આપવાનો ખરો ! પણ જ્યાં એકજ કર આપી શકાય તેવી સ્થિતિ ન હોય ત્યાં કબજ કર શી રીતે આપી શકવાની છે. ” તેમાંના એકે જણાવ્યું.

“ એટલે પ્રજા પાસે હોય કે નહિ તે આપણે જોવાનું નથી. તેમ આપણે કાંઈ દયાદાન કરવા બેઠા નથી. સમજ્યા કે ? પ્રજાની ફરજ છે તે તેણે તે અદા કરવા માટે ગમે તે કરવું પડે તો પણ કરી છુટવું જોઈએ ! ” પ્રજાના ધર્મિષ્ઠ પિતા જેવા રાજવીઓ પ્રજાને પોતાની મિલકત માની બેઠેલ તેમજ ગમે તે ભોગે પણ રાજ્યનો આદરશાહી ઠાઠ રાખતો જોઈએ તેવું માનનાર ગૃહરીપુએ જણાવ્યું.

“ આપુ જરા.....

“ ઓ.....આપુ.....કાળો કહેર.....! ભાગ્યા તુટ્યા અને ગભરાતા અવાજે મદનરાયના મળતીઆએ જણાવ્યું. અને ખજાનચી બોલતાં બોલતાં અટકી પડ્યો.

“ અહ્યા ગમાર શું છે ? આમ ગભરાતો આવે છે તેનું કારણ શું ? શું કાંઈ અનીષ્ટ બનવા સંભવ છે ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ પણ આપાજી સંભવ શું ? થઇ ચુક્યું પ્રજા ઉરકેરાઇ ચુકી છે અને રાજાના સામે હુમલો કરવાનું પણ તે વિચાર કરી રહી છે ” પેલાએ કેટલીક ખોટી ખીના પણ જણાવી અને રાજાને વધુ ઉસ્કેરી રાજ્યની પામત્રાત્રી કરવાનો તેનો વિચાર હશે તે આ ઉપરથી કાણ ન સમજી શકે ?

રાજ્યના નિચ આવા નીમકહરામો મળતીઆ સાચાનું જુદું કહેમાર અને ગમે તે ભોગે પ્રજાને રંજાડી પ્રજામાં ત્રાહ ત્રાહ પોકારી રાજા સામે બેઠીલી ફેલાવનાર તે આવા રાજવીના મસ્કાઓ !

કાણુ મુઓ છે એ રાજ્ય દ્રોહી ? ” રાજ્યએ ક્રોધીત થઇને જાણે પોતાની કાયમની મિલકત છુટાઇ જતી હોય તેમ ક્રોધીત સ્વરે પૂછ્યું.

“ અરે ! બાપુ પેસો નીચ રાજ્ય દ્રોહી પ્રધાન ! અને તેના પ્રતાપે તેણે એકઠું કરેલું સૈન્ય લઇ આજ આખા નગરમાં આપના તરફ બેઠીલી ફેલાય તેવું ગાતા ગાતા જતા હતા ને વધુ.....

“ અરે ! બાપુ આપનું રાજ્ય ન પચાવી પડે તો સાફ નહિ તો એમનો વિચાર તો આપનું રાજ્ય પચાવી પાડવાનો છે.....

“ હા, એમ હશે ખરું ! ને પોતે રાજ થવા માંગતો હશે ? ” અન્નેને બોલતા વચ્ચે અટકાવીને મદનરાય બોલી ઉઠ્યો.

“ તો.....”

“ તો શું ? બાપુ ઉગતા દુશ્મનને જડ મુળથીજ કાપી નાંખવો ઉચિત છે નહિતો આગળ ઉપર તે ભયાનક શત્રુ થશે. ” મદનરાયે રાજને પણ બોલતા અટકાવીને પ્રધાનને દફનાવી નાખવાનો પોતાનો નીચ વિચાર પ્રદર્શિત કર્યો.

“ હા. તે વિચાર ધણો સારો છે ! બાપુ દુશ્મનને કદી પણ આગળ વધવા દેવોજ નહી. એતો આવતો જણાય કે તરતજ તેનો નાશ કરવો તેજ નહી.

કરવો તેજ લાભદાયક છે બીજા મળતીઆએ કહ્યું.

“ હા ખરી વાત છે બાપુ પછી આપની મરજી ” ત્રીજાએ કહ્યું.

“ પણ એ બાપુ આપના જીવનું પણ જોખમ કાય તેમાં કાંઈ નવાઈ નહીં માટે અત્યારથીજ.....” દારૂની ખાલી ભરણી મદનરાયે કહ્યું.

“ જવ સૈન્ય તૈયાર કરો. અને એ દુબ્ધ પ્રધાનને કેદ પકડો. એ નીમકહરામને દેશપાર કર્યા છતાં પણ કેમ રત્નગઢમાં આવ્યો ? હા ! પણ તે આવી શી રીતે શક્યો ?” રાજાએ પૂછ્યું.

“ બાપુ પણ દેશપાર મર્યાદા કેણું છે ! ”

“ રાજાનો હુકમ એટલે ધાસ તડખણ ! ” બીજાએ જણાવ્યું.

“ જવ એ નીચને હાલને હાલ અત્યારેજ કેદ કરો અને મારી આગળ ખડો કરો ! ”

રાજાનો હુકમ થતાં સૈન્ય ચાલ્યું અને પ્રજામાં આ વાતની જોતજોતામાં જાણ થઈ હવે જે થાય તે ખરું ! ’



## પ્રકરણ ૮ મું.

### બીજો શિકાર.

મક્કલીઆ હોય લુચ્ચા તો જરૂર એ રાજ વગાવાના  
થઇને નીચ બદમાશે પ્રજાને હારી લાવાના  
પ્રજાની લાજ લુટવામાં બધાનો હાથ છે એમાં  
હરામી મસ્ત એવા તે મજા તેમાંજ માણે છે  
રાજ્યનું નાશ કરનારા હિતેચ્છુ હાય ! મહુનારા  
નહિ તે હિત ઇચ્છનારા પરંતુ નાશ કરનારા  
થયા બરબાદ રાજ્યો કાંઇ બરે તેવા નરાધમથી  
જતાં એતે નૃપો હા ! નહીં બરે તેવા નરાધમથી  
તમે સહુ ચક્ષુજ્ઞે એતી બરે તેવા હરામોથી  
પ્રજાનો નાશ કરનારા બરે ! તેવા નરાધમથી  
પ્રજાના હિતના ધારે બરે એ સારી રૂડા  
તમે સહુ ધ્યાન આપીને ચક્ષુજ્ઞે સારી રૂડા  
બરે તેવા નરાધમથી વિનંતી છે પ્રભુ પાસે  
કદીજ્ઞે હોય તેવા તો રૂડા રાજ બધા માસે  
દષ્ટ શીક્ષા અને તેને પ્રજાનું હિત તો ધારે  
વિનંતિ યાચતો “ પ્રહલાદ ” જમતનો એજ ધારો.

પ્રહલાદ



પ્રાતઃકાળે સમય હતો મજા કરના આગમનની રાહ જોતા અવનીપર મનુષ્યો ગોઠડામાં હજુ પણ ઉંઘતા હતા. સાંજે લાલ પીળા વચ્ચે સમગ્ર આકાશમાં લાલપીળા સાથીઆ પુરી ગઈ હતી. અને જોત જોતામાં બહુદેવે પોતાનો રથ ને સાથીઆ ચલાવ્યો તેના સિપાઈ કુકડાઓ ક્યારનાય સુઈદેવની સ્વારીની છડી પોકારી રહ્યા હતા.

રત્નમઠ ની સુંદરીઓ પાણીઆરી બની ધરતું પાણી ભરવા ગામથી બહાર આવેલા કુવે પાણી ભરી રહી હતી. આ દેખાવ ખરે-ખર ઉલ્લાસ જણાતો હતો. એક સુંદરી સોળ વરસની ઉમરની બાળકી હતી. નવયૌવન દેહ કળી સમાન ખીલી નીકળ્યો હતો તેની આંખ બલ બલી હાથણીને શરમાવનારી હતી. અને પરવારા જેવા ઓખ તેમાં ઓર વધારો કરી રહ્યા હતા. તેનું ગૌરાંગી બદન પવિત્ર માથુ-સોને દેવી સમાન બાસતી હતી. પણ નરાધમો, કામાંધ અનેલાઃમસ્ત આખલાઓ તેની પાછળ મરકરી કરી ઘડીબર ગમ્મત કરતાં અને આવી સુંદર નાર મેળવવા ગમે તેવા કષ્ટો સહન કરી ઘડીબર આનંદ મેળવવા કટીબંધ થતાં. પણ લાચાર! ક્યાંથી હોય તેમના નસીબમાં.

“અલી જ્યા તું તે હવે ક્યાં સુધી પાણી ભરસે” તેની સખીએ તેને પાણી ભરવાનું ક્યાં સુધી છે તે બાથવા જ્યાને પૂછ્યું.

તે ઠાઠમકળી સમાન જણાતી નવયૌવનાનું નામ જ્યા ?

“બહેન તેમાં શું મક્કા પિતા હજી શોધમાં છે અમારી વાતમાં ફળવળીનો ઠ; તેમાં હું ઉમ્મર લામક મારા લાયક...મળવો જોઈએ ને ?” જ્યાએ શરમાતાં શરમાતાં જણાવ્યું.

જ્યારે સરખી હિમ્મરની સહીએ શે એકલી મળે છે ત્યારે આવીજ વાતો ચાલે છે છોકરીને વાતો કરવાનું સ્વપ્ન તે પોતાની સહીયર ! પુરૂષને ભાષ્યબધો હોય તેમ જીને તેની બેનપણી સુખ દુઃખમાં હર્ષ અને દિવાસો દેખાર પશુ તેજ.

“ હોવે...અલી તેમાં વળી તમારી નાતમાં બાળલગ્ન તો ખુબ વધી પડ્યા છે. ” તેની સખીએ જણાવ્યું.

“ હા બા જોતો ખરી ! અમારી નાતમાં કુળવાન અને અકુળવાન એમ બે જાતના વાડા છે કુળવાનના ધરનો વર તો પારણામાંથી ઝડપાય ! અને બધા કુળવાનનેજ માગે ! વળી અમો પશુ કુળવાન ! એટલે અમારા કુળવાન સિવાય બીજા વાડામાં જવમ્મ નહિ ! આવા આવા તો ખુબ ત્રાસ અમારી નાતમાં છે ! ”

“ પશુ અલી સખી ! આવા ત્રાસો તમારી નાતમાં ઘણુ છે છતાં સુધરવા પ્રયત્ન કેમ કરતા નથી ? આ તો ઘણું ખોટું બા ! ” વેલીએ જ્યારે પૂછ્યું.

પશુ અમારા નાત પટેલો એટલે અબીમાની, જો પોતાનો છોકરો પારણામાંથી ઝડપાયો અને બીજાનો ન ઝડપાયો હોય તો તેમાં જાણે ત્રીલોકનું રાજ્ય તેમને મળ્યું હોય તો પશુ તેટલો આનંદ ન માને ! અને માને તો બલે માને પશુ બીજાઓની ટીકા કરી તે તો હલકો તેનું કુળ આવું આવું એમ કહીને તેને વગોવવા પ્રયત્ન કરે ! પછી પેલો છોકરો નાનો હોય તો પશુ ગમે ત્યાં મોટી વયની કન્યા હોય તો પશુ વગર વિચારે વિવાહ કરે ! કહે અલી ! આવા ત્રાસો હોય ત્યાં સમાજનો ઉદાર શી રીતે થાયે ! ” જ્યાંએ લંબાણથી પટેલો ઉપર પોતાનો કોપ પ્રદર્શિત કર્યો.

આ વાતોમાંને વાતોમાં તેઓ એક બીજાને ઘેર પહોંચી ગયા. આ વાત ઉપર આપણે એટલું તો જાણી ગયા કે જ્યાં તે કુંવારી છે. લગભગ સત્તર વરસની તેની ઉંમર ને તેનું ૩૫ પણ્ય તેણે જ સુંદર !

તેનું મકાન આવવાથી બંને સહીઅસે પણ પાણીના બેડા સાથે છુટી પડી ત્યારપછી તે ઘરમાં ગઈ અને એક માણસ પણ તેની પાછળ કે અત્યાર સુધી હતો તેણે જોયું અને તે બરાબર નોંધ રાખી ત્યાંથી ચાલતો થયો.

પ્રિય પાઠક ! તે માણસ બીજો કોઈ નહી પણ રાજાનો મળતી-ઓ નીચ મદનરાય ! અત્યારમાં ખહાર જતો હતો તેવામાં જ્યાંના ૩૫થી તે અંગ્રહ ગયો રાજાને કહીશ તો મહેને મોટું ધનામ મળશે. તે લાલચે તેણે રાજાને કહેવાનો વિચાર કર્યો. અને તેની તપાસ કરવા માટે તે પણ તેની પાછળ ચાલ્યો અને આ બધી બીના જાણી હતી અને આ બીના જાણી તે રાજાને કહેવા જતી ચાલ્યો.

હવે આપણે જ્યાંના માતા પિતાની સ્થિતિ તપાસીએ. જ્યાંના પિતા રાયચંદ નાતના વણીક હતા તેની પત્નિ રમ્યા અને તે બાવીસ વરસની ઉંમરે પોતાનું વાંઝીયા મેણું ટાળ્યું હતું બાવીસ વરસની ઉંમર સુધી નતો પુત્ર કે પુત્રી છતાં પણ પ્રભુએ તેને પુત્રી આપી તેથી તેને પુત્ર જેટલી શાંતિ ન મળી પણ વાંઝીયા મેણું તો બાંચું તે વિચારે તેમણે પુત્રીની ખરદાસ કરવા માંડી.

“ પુત્રીને બહુવધી એટલે છોકરીને બગાડવી ” આવી જમત ની માન્યતાઓને ઠોકરે મારી “ છોકરીને બહુવધાથી તે વંદી જાય

છે " તેવું મનનાર પુરુષાણીએ અને જ્ઞાતિ જાણીઓની પરવા કર્યા વગર તેણે જ્યાં બહુવવા માંડ્યું. "

જ્ઞાતિજનો ટીકા કરતા અને વગેવતા છતાં ન ધરાતાં. " આ તે કેવો મુર્ખ છોકરીને બહુલીને ખેરિસ્ટર કરવી છે કે શું ? આવી વાતો અવારનવાર જ્ઞાતિના આગેવાનો ચર્ચવા લાગ્યા જ્ઞાતિજનો છોડો ? પણ રામચંદ્ર જ્યાનો પિતા તેનાથી ડગે તેમ ન હતો તે તો માનતો હતો. યજ્ઞ નાર્યસ્તુ, રમન્તે તત્ર વેજતાદ્વાઃ—

" પામે જ્યાં સન્માન સુંદરી રમે દેવતા ગૃહ તહેના

જમદેતવિ પ્રસન્ન રહે, મેહેર ઇશ્વરી સર્વદા "

આવી રામચંદ્રની સખ માન્યતા હોવાથી જ્ઞાતિજનોની તે પરવા પણ કરતા ન હતા. આથી જ્ઞાતિજનો બોલવું બંધ કરવા લાગ્યા.

સમાજના પંચાતીયાનો ધારોજ છે કે કોઇ પણ સાઈ કામ કરતું હોય પણ તેમની નજરમાં તે છુડે જણાવવાનું ને તેથી તેઓ જાણે આ કામથી પોતાનું કંઈ બળી જશે પોતાને ત્યાંથી પોતાની પાસેથી કાંઈ કામ થશે તે બીકે કે પોતાના કરતાં આગળ કોઇ ન જઇ શકે તેથી તેઓ તેની નીંદા કરવામાં રાત દિવસ શતત પ્રયત્ન કરી રહ્યા હોય છે અને તે જ્ઞાતિપટેલીમાય,

મદનલાલ જ્યાના રૂપથી અંજયો અને રાજને કહેવા મળે પણ તેનો વિચાર પોતાને મળે તેમ હતો. પણ તે પોતે ઉધાડો પડે તેમ ન હતું અને તેણે શુદ્ધિદીવ ન હતો રાજના નામથી પોતાનું કાર્ય પાડવા મામતો હતો. તેણે રાજને તેના રૂપનું વર્ણન કરી

જતાવ્યું, વિષયાંધ નર ગૃહસ્થિ પોતાની દુષ્ટ વાસનાને રોકી ન શક્યો. અને મમે તેના ભોગે તે પાર પાડવા તેણે નિશ્ચય કર્યો.

જાવ જોઇએ તેટલા માણસો લો ? જોઇએ તેટલા નાણાં પણ તીજેરીમાંથી લ્યો ! માણસો મરી જાય તો મરવા દેજો ! પણ તે સ્વર્ગની સુંદરીને લઇતેજ અહીં આવજો " તેણે સિપાઇઓને જણાવ્યું અને વળી પાછી ધમકી આપવા માંડી.

યાદ રાખજો કે તમે જો એમને એમ આવ્યા તો તમારું મોવ જણજો જીવતા થાંભલા સાથે ઠોકવા પડશે ને મોતનો પેગામ તમારા માટે તૈયાર હશે " આવી ધમકી સાથે જ્યાંને પકડી બીજો શીકાર પણ કરવા લાગ્યે તૈયાર થયું.



## પ્રકરણ નવમું.

### કેહી કયાં ?

ચંપા શેઠાણીને કેદ થયા પછી તેની ઉપર બળાત્કાર કરવા અઝેલા ત્યાંથી નિરાશ થઇને ચાલ્યા ગયા અઠવાડીઆની મુદત આપી પણ તે મુદત પુરી થઇ તે પહેલાં ચંપા શેઠાણીએ અહીં શું કર્યું તે આપણે જોવાનું છે.

ચંપા ત્યાંથી ઉઠી આખા મહેલમાં ફરવા લાગી બીજું કોઇપણ ત્યાં ન હોવાથી વનવગડા જેવું ઘર અને તેથી ચંપાને એક બે દિવસ બીક તો લાગી પણ આખરે તે બહાદુર રમણી મહેલ તપાસવા નીકળી પડી, ખંડેખંડમાં ત્યાં શું છે તે જોવા લાગી જોતાં જોતાં તે શસ્ત્રવાળા ખંડમાં આવી પહોંચી.

મહેલ સુંદર હતો અને ત્યાં ભાતભાતના શસ્ત્રો પણ ત્યાં હાજર હતાં ચંપા તે ખંડમાં ગઇ અને ધારવાળા સુંદર શસ્ત્રો લઇ તે આમ તેમ જોવા લાગી. અને વળી પાછો કાંઇક વિચાર કરી પાછી ફરી. આમ સાત દિવસો વહી ગયા. અને આજ આઠમો દિવસ હતો; ચંપા શેઠાણી આજ સવારથી ઉદ્વેગમાં હતી પણ કાંઇક ધીરજથી તે પાછી શસ્ત્ર ખંડમાં ગઈ અને આખેહુખ સુંદર લડાયક શસ્ત્રો સહ હાથમાં હથીઆર લઇ તે ઉભી.

આ વખતનો દેખાવ બલભલા વીરને પણ શરમાવે તેવો હતો અરે ? જાણે ખરેખર ? કોઇ શક્તિદેવી પ્રગટી પાપીઓનો સંહાર કરવા ઇચ્છતી હોય તેમ ઉભી હતી અને વળી પાછો કાંઇક વિચાર આવતાં આવજા પોષાકે તેણે કાંઇક વિચાર મનમાં નીશ્ચય કરી દીધો.

આ અઠવાડીઆ દરમ્યાન રાજ્યમાં શું શું નવું નવું બન્યું તે આપણે જાણી ગયા છીએ રાજ્યએ બહારવટ લેનાર પ્રધાન ઉપર હુમલો કરવા લશ્કર મોકલ્યું, અને જ્યાંને પણ પોતાની લાલચ અને દુષ્ટ વિષય વાસનાને તાબે થઈ ઉપાડી લાવવા પ્રયત્ન કર્યો તે ત્યાં પણ સિપાઈઓ મોકલ્યા તે આપણે જાણીએ છીએ.

“ આજ આઠ દિવસ પુરા થયા કેમ મહનરાય ખડે ? ” રાજ્યએ મહનરાયને ચંપાને આપેલી મુદત પુરી થઈ તે બાબત પૂછવા માંડ્યું.

“ હાજી, આજ મુદત પુરી થઈ ચંપાને હવે ડેકાણે લાવવા પ્રયત્ન તો કરવો જોઈએ ! ” મહનરાયે કહ્યું.

“ એટલા માટેજ હું પુછતો હતો ? ” રાજ્યએ કહ્યું.

“ તો ચાલો હવે વાર છે ? ”

“ હા ! પણ જ્યાં બાબતનું શું છે ? ”

“ જ્યાં માટે મહેં બદોબસ્ત કર્યો છે; ને તે એ કે જ્યાંને પણ ચંપા શેઠાણીવાળા મકાનમાં તેમને પણ પુરવા અને તેમ કરવાથી આપણને પણ ફાયદો થશે વળી તેઓ બંને જાણીઓ સાથે રહેશે ને તેથી શહવાસમાં તેમના દિન વહયા જશે પછી આપશ્રીની મરજી ” મહનરાયે પોતાનો વહીવટ જણાવ્યો.

“ બરાબર છે ! વાહ મારા વીરજ સરદાર ! ધન્યવાદ છે તમને ! અરેબર આપને આપેલી પ્રધાનની જગ્યા આપ બહાદુરીથી નભાવી શકશો તેમ માઈ તો આ પરથી ચોકસ માનવું છે ભલે તેવા બદોબસ્તમાં મને કાંઈ પણ વાંધો નથી. હા ! પણ જ્યાં અને તે બંને જાણીઓ ભેગી થશે તો કાંઈ કાવતુ તો કરી શકસે નહીં ? તે બાબત ખાસ વિચારવા જેવી છે ! ” રાજ્યએ તે બદલ હર્ષ બતાવતાં અને નાસી જવા વિશેની શંકા જણાવતાં પુછ્યું.

“ ના. બાપુ આપ તે બહલ નિરાંતે રહો ! જેજરા તેમ થશે તો પછી આપણે તે બાબત આગળ પગલા બરથું ! ” મદનરાયે જણાવ્યું.

“ અને ચંપા શેઠાણી ? ”

“ નારે તે બિચારી શું કરવાની હતી ” મદનરાયના બીજા સાથીદારે જણાવ્યું.

“ વારૂ જા દુર્જન તું છૂદાર તૈયારી કર આપણે હવે જવું જેમએ ધણા ભાગે તે માની ગઇ હશે અને આપણી રાહ જોતી બેસી રહી હશે, કેમ મદનરાય તમો શું માનો છો હવે તે માની ગઇ હશે કેમ ? ” મદનરાયને તે બાબત પૂછતા ચંપા પાસે જવાની તૈયારી કરવા દુર્જનસીંહને જણાવ્યું.

દુર્જન ગયો અને તે બાબતની તૈયારી કરવાના કામમાં રોકાયો.

“ કાણુ જાણે બાપુ ! પણ હવે તે માની ગઇ હશે તેમ માફ માનવું છે ! ”

“ વાહ વાહ પછી શું ? બસ આનંદને આનંદજી ! ઓ વહાલી ચંપા તારા નામનું રટણ કરતા મારા હૃદયના સુતેલા તાર જાગૃત થાય છે અદા ! શું દીદાર ! ત્હારી કાલી કાલી બેલી ત્હારી હાથણી સરખી ચાલ અને તારા પરવારા સમા ઓળટ ! અહા ! બહુ યાદ આવતાં જાણે તું તો ઘેર લોકની અપ્સરા કે કાણુ ? તે પણ સમજાવું નથી ? કેમ મદનરાય જાણે સ્વર્ગની માનીતી અપ્સરા સખજપરી કેમ ? ”

“ અરે બાપુ ! સખજપરી તો ત્હેની કાંઈ વિશાલતામાં નહીં ? શું તેનું લાવણ્યમય રૂપ.....શા તેનાતો વખાણુ કરે ? ” મદનરાયે અરેકા મારવા માંડ્યો.



એવામાં દુર્જનસીંહે આવી જણાવ્યું કે સાધન તૈયાર છે અને બધા સાથી તૈયાર થઇને ચાલવા લાગ્યા.

આજે અવશ્યીય જંગલમાં સુન સુન્યકાર અને લયનક વિકટ જંગલમાં તેઓ ચાર જણા વાતોના તડાકા મારતા ચાલવા લાગ્યા અને જોત જોતામાં તો ચંપા શેઠાણીને જે જગ્યાએ કેદ કરી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યા, તેમાના એકે દરવાજો ઉઘાડ્યો અને બધા એક પછી એક અંદર દાખલ થયા.

હવે આપણે અંદરની પરિસ્થિતી જરા નીહાળી જોઇએ ચંપા શેઠાણીએ લડાયક વસ્ત્રો ધારણ કરી હાથમાં તલવાર લઇ પાછળની ખારી વાટે ત્યાંથી પસાર થતી ખલ ખલ કરી સુંદરી નદી વહ્યા જતી હતી તેનો મધુરો કલરવ ખરેખર કર્ણુ પ્રીય થાય તેમ હતું એ ખારી વાટે જોતા જોતા દુર દુર ત્યાંથી હરીયાળી ભરી લીસોતરી વાળી ભીન આંખને ઠારતી હતી.

આમ કુદરતી દરયો જોવામાં ચંપા મશમુદ્ધ હતી વળી આવા વસ્ત્રો ધારણ કરેલા હોવાથી તેને રોમેરોમ શુરાતનનું ભાન ઉત્પન્ન થતું હતું હાથમાં તલવાર ઝાલી ખરેખર જાણે દુરમનનો સંહાર કરવા તે જતી ન હોય ? અને અસત્ય પાપ અને લુચ્ચાઇથી ભરેલા સારા સંસારને ખાઈ જવા અગર તો ખુશ કરવા કોઇ મહા માયા અગર તો દેવી ન હોય ? એવો દેખાવ થઇ રહ્યો હતો ખરેખર વીરખાળા આ વખતે અખળા મટી તે શખળા થઇ અને ગમે તેવા ભોગે પણ આ વિપત્તીમાંથી છુટવાનો વખત આવે રાજા ગૃહરિપુનો પણ જવાબ માંગવા તેણે મન સાથે ક્ષણ વારમાંજ નિશ્ચય કરી રાખ્યો.

આમ ચંપા શેઠાણીના મનમાં વિચાર તરંગો ઢોહ્યા જતા હતા એક પછી એક એમ અનેક વિચારો તેને પ્રગટ્યા, અને કાંઇપણ

અમલ કરી શકે તેવી સ્થિતિ ન હોવાથી લાચાર થઇને પાછા રહેવા દીધા. ઉપયોગ વગરના થયા.

“ હાય ! હવે શું કરું ? કોઇ પણ રીતે મારે મારો છુટકારો તો કરવોજ જોઇએ મારો પતિ વા’રે આવત પણ ચોકસ તે પણ મહાસંકટમાંજ હશે ! નહિ તો જ્યાં અથાગ પ્રેમની નદીઓ હતી તેમાં ભંગ પાડનારને સમા કરી મારો પ્રેમ સમુદ્ર પતિ મને શોધી કહાડત અને આ દુઃખમાંથી મુક્ત કરત ! હાય ! શું દશા ! ”

આમ વિચારે ચાલતા હતા. તેવાજ બારણા ખખડવાનો અવાજ અને માણસોની વાતોના શબ્દો ચંપા શેઠાણીના કાને આવ્યા.

ચંપા પુરતજ દાદર આગળ આવી. અને પલંગ પાછળ છુપાઇ ગઇ નરાધમ ચોકડી ઉતાવળમાંને ઉતાવળમાં હેઠળનું બારણું પણ ઉઘાડી મુકીને આવ્યા હતા. એક પછી એક એમ ચારે જણુ ત્યાં આવ્યા. દાદર ચડ્યા અને તપાસ કરી ચંપા ત્યાં ન હતી.

“ ચાલો બાળુના ખંડમાં છે એકલી મમે ત્યાં હશે ! ” મદનરાયે જણુવ્યું અને તમામ ત્યાં ચાલ્યા ચંપા આ લાગ જોઈ પુરતજ ચુપકીદીથી અંદરથી બહાર નીકળી જવા દાદર ઉતરી ગઇ અને જોન જોતામાં બારણે પહોંચી ગઇ બહાર તેઓના ચાર ઘોડા તૈયારજ હતા. તેમાંના એક ઘોડાપર આ વીરબાળા સ્વાર થઇ ગઇ અને જોત જોતાનાં ત્યાંથી ચાલતી થઇ નરાધમ રાજવીના હાથમાંથી આબાદ છટકી ગઇ.

“ અત્યા એ અહીં પણ ચંપા નથી. હવે કયાં શોધ કરવી ? ” રાજ્યએ પૂછ્યું “ નાશી તો શી રીતે જાય ? ” મદનરાયે પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

“ તો જાય કયાં ? ”

“ ચંપા બહી ચાલાક ” આમ કહી મદનરાય બારી તરફ જોવા લાગ્યો. બારી સાથે એક દોરડું બાંધેલું જોયું તરતજ તે સમજી ગયા કે ચંપા આ દોરડાથી ઉતરી ચાલી ગઇ હશે.

“ બાપુ આ દોરડું ! મારા ધારવા પ્રમાણે તો તે આ દોરડા પરથી ઉતરી ને ચાલી ગઇ હશે ” દોરડું બતાવવા મદનરાયે પોતાનો વહેમ જણાવ્યો “ એ તારી આ તો અજબ સુંદરી ! આ તે અબળાકે અબળા ! આટલી ઉંચાઇએથી પણ દોરડું બાંધીને ચાલી જવાની તેની હિમ્મત ખરેખર વખાણને પાત્ર છે. ચાલો તપાસ કરો ! ” રાજાએ પોતાના માણસોને ચંપાની તપાસ કરવા હુકમ આપ્યો. અને સિપાઇઓ પણ તપાસ અર્થે દોડતા હેઠળ ઉતર્યા અને પોતાના ઘોડા ઉપર બેસી સ્વાર થયા. મહારાજ પણ ત્યાં નિરાશા મળવાથી હવે જ્યાં ઉપર અમલ ચલાવવા અને તેને પોતાની બનાવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તેના દીલમાં આજ આશાએ સ્થાન મેળવ્યું.

પણ બહાર આવ્યા તો પોતાનો ઘોડો ગુમ થયો હતો. આ જોઇ તે વધુ ગુસ્સે થયો. તેના મનમાં ચોક્કસ થઇ ગયું હતું કે માણસોમાંથી કોઈ લઇ ગયું હશે. આથી તેનાથી એક માણસ તેમને બોલવવા પાછળ પડ્યો અને મારતાં ઘોડે તે તેમની પાસે પહોંચી ગયો અને તમામ માણસોને બોલાવી રાજા સનમુખ ખડા કર્યા.

“ અલ્યા મારો અશ્વ ક્યાં ? રાજાએ ” પૂછ્યું.

“ બાપુ અમે તો અમારા ઘોડા લઇનેજ આવ્યા હતા અને તેજ ઘોડાજ લઇને શોધવા ગયા હતા. પણ જ્યારે અમે જતા હતા તે વખતે આપનો ઘોડો ત્યાં નહોતો પણ અમે તો એમ ધાર્યું હતું આપનો ઘોડો આટલામાંજ હશે, પણ આપ પુછો છો તે ઉપરથી

જાણાય છે કે આપનો ઘોડો કોઇ લઘુ ગયું હશે ! ” તેમના એકે કહ્યું “ મદનરાય ! આ શું બેદ છે. તે હજી જાણવામાં આવ્યું નથી. ખરેખર આ શું ! આપણે આ બાબત તપાસ કરવી જોઇએ ! ” રાજાએ જાણવું અને તપાસ કરવા અને તે દુરમન કોણ છે તે જાણવા પ્રયત્ન કરવો જોઇએ તેમ જાણવું “ ખરી વાત છે બાપુ આપણે તપાસ તો કરવી જોઇએ ” મદનરાયે પણ ટેકા આપ્યો અને છેવટે તેઓ ચાલવા લાગ્યા. તેમના એકને પોતાના ઘોડા પરથી ઉતરીને ચાલવું પડ્યું રાજા ગૃહરિપુ પોતાનો ઘોડો ગુમ થવાથી એક નોકરના ઘોડા પર બેસીને ચાલવા લાગ્યો.

આખો રસ્તો વિકટ હતો ભયાનક વન અને વનચર પ્રાણીઓનો ભયંકર ત્રાસ હતો પણ બિચારા ગરીબ નોકરીના ભોગે રાજાઓ સ્હેલ મારતા હતા વાતોના વિવિધ ગપાટા ચાલતા હતા. તેવામાં “ ઓ બાપ વાધ ” કરીને હેઠળ પડ્યો અને રાજા પોતાનો હાથ દથીયાર પર નાંખે તે પહેલાં તેનું ખુન કરીને ચાલતો થયો અને ત્યારપછી ભયના માર્યા તે ઉતાવળ ચાલવા લાગ્યા. અને બીકમાંને બીકમાં તેઓ પુર ઝડપથી પોતાના નગરમાં પ્રવેશી ચુક્યા.

આમ કેદી એકાએક ગુમ થયો. અરે ! ચંપા શેઠાણીને પોતાના હૃદયે બેસાડવા ઇચ્છનાર નરાધમ રાજવીના હાથથી ચંપા શેઠાણી છટકી ગઇ. લોકોમાં વાતો ચાલવા લાગી કે “ કેદી ક્યાં ? ”



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### ધાર્યું ફળ.

જગ માનવી કાંઈક ધારતાં, કરતા હરી બીજું કંઈ દુનીયાતણા સહુ માનવીનું ચાલતું કાંઈએ નહી. કર્તા બધો અવનીતણો, બસ એક શ્રી નાથ છે. અવની તણો આધાર એ, પાલક બધો શ્રી નાથ છે.

જગતના માનવી પોતાના માટે આજ હું આ કરીશ, કાલ તે કરીશ મેં આ કર્યું. આવી અનેક જાતની ખોટી બગાડઓ કરે છે પણ મુખ્યાં માનવીને બળર નથી કે તે બધું કરનાર શ્રી હરી છે મનુષ્ય ધારે છે કાંઈ અને કુદરતી પાલક પિતા પ્રભુ બીજુજ કરે છે.

મનુષ્યો પોતે બીજા માણસના માટે અદેખાઇ રાખે અરે ! પોતાના આદર્શ માટે તેને મારી નાંખવા પણ માગે છે. પણ પ્રભુ તેમ થવા દેતો નથી. કુદરત ન્યાયના રસ્તે ચાલે છે કુદરતને કોઈ બહાલું અગરતો અળખામણું નથી હોતું. તેને તો બધાય પોતાના સરખા બાળકો છે, તો પછી તેને બહાલું અગર અળખામણું ક્યાંથી હોય ?

જગત કર્તા ન્યાય અને નિતિના રસ્તે ચાલે છે મનુષ્યો પોતાના પાપો જાણે કોઈ જાણતું નથી. પણ માનવીના પાપ પુન્યનો બદલો તો ઇશ્વરના ન્યાયના ત્રાજવે તોલાય છે. અને તે ન્યાય પાપીઓને સંચારવા અપાય છે કુદરતના લાકડીના ફટકા હોતા નથી. પણ દુઃખ અગર સુખજ હોય છે.

જ્યારે બાબત જણ્યા પછી રાજ્યે કેટલાક માણસો મોકલી તેને પોતાની બનાવવા અગર તો બળાત્કાર કરવાના હેતુથી જ્યાં લેવા માણસો મોકલ્યા તે આપણે આગળના પ્રકરણોમાં જણાવી ગયા છીએ માણસો જ્યાં લેવા માટે મદનરાયના બતાવ્યા પ્રમાણેના ધર આગળ આવી પહોંચ્યા.

એ સુંદરી બારી આગળજે ઉભી હતી પોતાના ધર આગળ આ રાજસવારો આવેલા જોઈ તો ખીન થઈ. તે જાણતી હતી કે રાજ્યમાં રૂપ તે રાજનો કાપ વહેરી લઈને તેની સામે થવાનું છે. પોતે પણ આ સ્થિતિ જાણી ગઈ હશે શું થાય તાત્કાલીક હેડળ ઉતરી અને પોતાના પિતાને, ખરે આપવા તેના ખંડમાં ચાલી ગઈ.

રાયચંદ અત્યારે પોતાના ખાનગી કાગળો વાંચવામાં મરગુલ થયા હતા. પોતાને કાગળ વાંચતાં જોડી ધડીભર ત્યાં ઉભી રહી. જ્યાં આમ કોઈ દિવસ નહીં ને આજ ભયભીત થઈને પોતાના ખંડમાં આવી ઉભી રહેલી જોઈ તે પણ વિચારમાં નીમગ્ન થયો.

“ પિતાજી બહાર.....ખોલતા ખોલતા તે અટકી પડી અને વધુ લાયભિત થઈ.

“ કેમ ખોલતી અટકી ગઈ જોઈ જ્યાં તરફ જોઈ રાયચંદ “ પૂછ્યું બાપા રાજ્ય સેવકો આપણા બારણે આવ્યા છે. આ બધી રૂપની મહાકાણ છે ” જ્યાં એ જણાવ્યું.

“ રૂપની મહાકાણ રાજસેવકો મારા આંગણે ” ભાગ્યા તુટ્યા અવાજે ગમે તેવી રીતે ગાભરો બની ગયેલ રાયચંદ ખોલી ઉઠ્યો.

“ હા ! બાપુ હા ! ” જ્યાં પણ ગભરાતી ગભરાતી ખોલી ઉઠી.

આ કેલાહલ સાંભળી તેની માતા પણ ત્યાં દિવાનખાનામાં હાજર થઇ અને કંઈ પણ બોલે તે પહેલાં તો દિવાનખાનામાં રાજ સેવકો હાજર થયા આથી તેની માતા પણ અન્યથા થઇ ગઇ.

“ મહારાજનો હુકમ છે કે આપની જયા અમને આપવી. ” તેમાંના એકે જણાવ્યું.

“ શું મારી જયા ! રાજની કુદ્રષ્ટિ ! આ તે રાજ કે ત્રાસ-દાયક અમલ એ પ્રભુ ! તું આવા નીચ નરાધમોને તું કેમ જવા દે છે ? શું તારે ત્યાં લાગવગ ચાલે છે. આવા નરાધમોની દાદ તું ક્યાં સુધી સહયા કરીશ. અરે ! પ્રભુ ! મારા શીર પર આ શું હુમલો ? શા માટે મારી પુત્રી પર આ નીચ રાજનો હુમલો ! ખરેખર પ્રધાનની પુત્ર વધુ ચંપા શેઠાણીને પણ આવી રીતેજ તમારા રાજવીએ ગુમ કરેલી લાગે છે. અરે ! એ નરાધમો યાદ રાખજો કે તમારા પાપની ફરીયાદ પ્રભુના દરબારમાં બરાબ હશે ? આમ બોલતાં બોલતાં તે અટકી પડ્યો. અને મુછીત થઇ નીચે ઢળી પડ્યો.

જયા આ વખતે ખરેખર કુર બની હતી તેમાંના એકને પાછા જથી કટાર મારી અને હેઠળ પડ્યો અને જોત જોતામાં તરવાર હાથ માંથી ઝુટવી લીધી અને બોલી ઉઠી કે “ એ નરાધમ રાજવીના નીચ સેવકો તમારા પાપનો અંજમ તમને મળવો જોઈએ. તો હ્યો આ અંજમ તમારા પાપના ખાતર-આખું રાજ્ય પાયમાલ થશે ચાલ તૈયાર થાવ-અને પ્રભુનું નામ સમરણ કરી તેના દરબારમાં તેના ન્યાયાધિશેષને પોતાનો દાવો ચલાવવાનું યાદ આપ. ”

આમ કહી તે વીરબાળાએ તરવારથી પોતાના હાથમાં પટા ફેરવવા માંડ્યા અને જોત જોતામાં દુરમનો પર હુમલો કરવા માંડ્યો.

અને નરાધમો પોતાની તલવાર ફેરવે તે પહેલાં તો એક બેને ચમકાર પહોંચાડી દીધા.

સટોસટ અને ખડખડાટ કરતો તલવારનો અવાજ આખા મકાનને ગળવી મુકવા લાગ્યો. આજુબાજુના પાડોશીયો પણ આમ પ્રજ્ઞની વહુ દીકરીની લાજ હુંટનાર રાજવીના રાજથી કંટાળી ગઇ અને તેને ધીકાર અને શીટકાર આપવા લાગ્યા પણ વીરબાળા તે દુષ્ટોના બાર સિપાઓ સાથે એકલી ક્યાં સુધી જીરવી શકે. તરતજ નરાધમોએ તેને પાછળથી પકડી અને હાથમાંથી તલવાર પણ ઝુંટવી લીધી.

પોતાની પુત્રી પકડાઇ આવું દ્રશ્ય જોતાં ત્યાં ઉભી રહેલી તેની માતા પણ ધરણીપર ઢળી પડી અને મૂર્છાત થઇ પડી અને રાજસેવકો ત્યાં ઉભેલા માનવીઓની બીડમાંથી પણ બદમાશો જ્યાંને રાજની પાસે લઇ જવા માંડ્યા. ઘડીભર માનવી મુખ્યા ઝુલાવ છે તેમ આ સિપાઇઓ પણ પોતાનો વિજય થયો અને રાજ ગૃહરીપુ હવે તેમનું જીવન દર્દ શીટાડશે તે આશાએ તેમનામાં હર્ષ ખુબ પ્રમાણુ વધી પડ્યો હતો.

રાયચંદ અને તેની સ્ત્રી છંવટે ઘણીઘણી સારવારના અંતે શુદ્ધિમાં આવ્યા અને રાજના આવા ત્રાસો સામે પોતાનું વેર લેવાના ઇરાદાથી તેઓ પ્રધાનની દુકડીમાં દાખલ થઇ ગયા. પ્રધાન આ બીનાથી ધણે કંપિત થયો. અને હવે તો રાજનો અંત આણુવો અને તેના પુત્રને ગાદી આપવી એમ માનવા લાગ્યો અને કાંઈપણ સંયોગે તેનું શીયળ બચાવવા પ્રયત્ન કરવાનો વિચાર તેના મનમાં ઝડપથી કરી લીધો. પ્રધાન રામપ્રસાદના શીરે બે જણનું શીયળ સાચવવાનો બોળે આવી પડ્યો હતો તે ઉપરાંત તેને હરઘડીએ પોતાના પુત્રની



પણ ચીંતા થયા કરતી હતી. મારો સુંદર શું કરતો હશે-તેના શા હાલ થશે. હાય ! હું તેવાથી જુદો પડ્યો આમ ઘડી ઘડી તે સંભાળતો હતો. અને ગમે તે ભોગે રાજ્યસત્તાનો અંત આણુવા તકપાપક ઘષ્ટ રહ્યો હતો.

તે માનતા હતા કે રાજ્ય એટલે પ્રજા રક્ષણનું કેન્દ્ર રાજ્ય એટલે પ્રજાનો પિતા અને પાલક પ્રજાને બીજા દુઃખોમાં શુ મુક્ત કરાવનાર જો રાજા તેવો ન હોય તો તેનો ગમે તે ભોગે પણ અંત-આણુવો રાજા સેવા કરવા કરતાં પ્રજાની શેવા કરવી. તે પણ તે ધણું જ ઉમદા છે. રાજા સેવા કરીને મોટામોટા બંગલા બનાવો તે કરતાં પ્રજા સેવા કરીને જેલ મંદિરમાં વસો તેના સતામાં બંગલામાં વસવું તે એક તુચ્છ સમાન છે. તે મોટા પ્રજા સમક્ષ કહેતો કે “ મેં અત્યાર સુધી રાજ્યસેવા કરી તેના બદલા તરીકે મારી પુત્રવધુ ઉપર રાજાની કુદ્રષ્ટી અને મારા વાલા પુત્રને જેલ તેજ મને મોટામાં મોટું ફળ મળ્યું છે જો કે મને તેના ફળપણા મળ્યા હતા પણ તે બંગલા અત્યારે મારા પોતાના નથી. હવે હું પ્રજાસેવા કરવા માગું છું પ્રજાસેવા કરીને હું પ્રજાનો નાયક થવા માંગતો નથી પણ પ્રજાનો ગુલામ તે પણ પ્રજાનું હિત ધચ્છનાર તરીકે આ અવનીમાં રહેવા માગુ છું. શ્રી હરી મને સંપુર્ણ સહાય આપે અને જો તેમ થશે તો રાજા ગૃહપુરીના રાજ્ય અમલનો અંત આણી તેમનો મોટો પુત્ર ગાદીપર ચડે તે મારી ઉમેદ છે મારે પ્રધાનપદ પણ ન જોઈએ. “ આમ વાતો ચાલતી હતી. તેવામાં તો ખબર આવ્યા કે આ રસ્તેથી જવાને લઈ જવામાં આવનાર નથી પણ બીજા માર્ગથી તેને રાજ્યના રાજાના અવાસમાં લઈ જવામાં આવશે ” તેના એક જામુસોએ જણાવ્યું તેને ક્યા રસ્તે લઈ જશે તે ખબર કહી કે ?

“ ના જ તે કાંઈપણ ખબર પડી શકી નથી. માટે તે બહુ તપાસ કરવી જોઈએ ” બીજાએ કહ્યું.

“ ચાલો તપાસ કરો અને રાજનું ધારું ઇશ્વર કૃપાથી હું મેળવો કોઈ પણ ભોગે જ્યાંને બચાવો તેનું શ્રીયજી બ્રહ્મ ન થાય તે સાચવો તે માટે મારા વીર સરદારો મરણ પામો આપણે ધર્મ છે કે આપણે વખત આવ્યે પ્રજાના ભક્ષા માટે મરવું તો અત્યારે જ મરી પડો અને જ્યાંને બચાવો ” વૃદ્ધ પ્રધાનના આવા વચનોથી તમામ માણસો તૈયાર થયા તરવારો ખેંચી નીકળી અને ત્વરતમતીએ બધા જુદી જુદી દીશાએ ખેંચી નીકળી પડ્યા.

પેલા રાજ સેવકો બરાબર જાણતા હતા કે જો આ માર્ગેથી જવા વિચાર કરશું તો પ્રધાનપાર્ટી આપણને જવા દે તેમ નથી. ત્યારે જાહેર રસ્તાપરથી જવું તે રાજ્યની આવક હલકી પાડવાનું સાધન છે પ્રજાની રાજ્ય તરફથી પ્રીતિ ઓછી થાય તેવું છે માટે કોઈ પણ નવા રસ્તે જવું કે જોઈ કરીને જ્યાં સુખરૂપ પહોંચી શકે અને રાજ્યની તરફ પ્રજાને અણગમો કરવાનું કારણ પણ ન મળે,

આ વિચારથી તેઓ નવા માર્ગ તરફથી ચાલ્યા જવા લાગ્યા. જ્યાં અત્યાર સુધી બેભાન અવસ્થામાં પડી રહી હતી.

જ્યારે તે ભાનમાં આવી ત્યારે તેને ખબર પડી કે હજી સુધી મહેને રાજ સેવકો ઘોડા નથી અને મને રાજ્ય સભામાં લઈ જવું ધારી છે પણ લાચાર પાંચ માણસો પાસે આ એકલી બાળા શું કરી શકે ?

ઘોડેસ્વારો ધુમધડાક કરતા આનંદ ઉગાળી ઉજવતા ઉજવતા તે ચાલ્યા આવતા હતા. તેવામાં સામેથી એક સ્વાર આવી પહોંચ્યો તે સ્વાર સામેથી આવતા ચાર માણસો અને સ્ત્રીને જોઈ તે થોભી

મથો અને તેમની હીલચાલ જોવાનો તેને વિચાર થયો. તેથી તેની પાછળ પાછળ જવા માંડ્યું.

અલ્યા ! હવે શું ? હવે તો જાણે પાસા પોપ્પાર ! ”

“ હા ! પણ બાઈશ્યાખ ખરે પુછો તો હવે રાજનો ત્રાસ ખુબ વધ્યો છે ! બીજાએ જણાવ્યું.

“ અરે ! ગમે તેટલા હોય પણ આપણે તો ઓછું જોવાનું છે, આપણને તો પૈસા મળે છે. પછી શું ? ” ત્રીજાએ સ્વાર્થ આગળ બધું અંધ આ સુત્રનું દીગ દર્શન કરી બતાવ્યું.

“ અરે ! પૈસો એટલે તો તુચ્છ છે રાજના કામ આવા નીચ તા ભર્યા આપણે કરી શકવાના નથી આતો અવધી થાય છે. પેલી ચંપાને પકડી તેનાથી પોતાની વાસના પુરી ન થઈ ન થવા દીધી આ બિચારીને પણ ફસાવી હોય તેના માતપિતાને આઘાત પહોંચાડી ને પહેલાએ કહ્યું.

“ હા અલ્યા પણ સાંભળ્યા મુજબ ચંપા નાસી ગઈ ખરું કે ?

“ કહે છે તો ખરા કે બારીએ દોરડું નાંખીને પલાયન કરી ગઈ. ”

“ હા અને સાવે રાજનો ઘોડો પણ ગુમ થયો હતો ? ”

“ જબરી માથાની મળી. ”

પેલો પાછળ આવનાર સ્વાર હત્યો અને ધડીભર મનમાં તેનો વિચાર કર્યો. તે જાણી ગયો કે આ કોઈ રાજના સેવકો આ છોકરી ને લઈ જવા માંગે છે, તેને છોડાવવી શી રીતે આ વિચાર કરતા તેવામાં ત્યાં તળાવ આવ્યું અને નરાધમો પાણી પીવા ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો.

જ્યા એકલી ત્યાં રહી પેલા આવનાર સ્વારે જ્યાને ધીરજ  
આપી ઘોડાપર બેસાડી અને ત્યાં જોડાજોડ લઇને આગળ નીકળી ગયો  
પેલા પાણી પી પાછા આવ્યા ત્યારે જ્યાને ન જોઇ તેથી તપાસ  
કરવા માંડી પણ જ્યાનો પત્તો મળ્યો નહી તે નજ મળ્યો.

થયું બધું ધાર્યું ધુળ મળ્યું અને જ્યા કોઇ ત્રીજાના હાથમાંજ  
ગઇ હવે જે થાય તે ખરું.—



## પ્રકરણ અગીયારમું.

### નદીમાંથી પતો.

જ્યાને રાત્રના હાથમાં જવા ન દેવા માટે અને પોતાના સરહાર પાસે લાવવા માટે પ્રધાનના માણસો તપાસ કરતા કરતા નદી પર જઈ પહોંચ્યા જ્યાનો પતો નદિ મળવાથી ઉન્દાળાનો સખ્ત તાપ હોવાથી તેઓ નદી કીનારા ઉપર શાંતિ મેળવવા માટે ત્યાં બેઠા આ વખતે નદી પુર ઝડપથી વહી જતી હતી ગામના મુખા માણસોએ ગમે તેવું નાંખી નદીને બગાડવા પ્રયત્ન કર્યો હોય તેમ તેમાં આવતી વસ્તું ઉપરથી જણાતું હતું કુદરતની બલીદારી જેવી હોય તો નદી નદીના મોઢો મધુરો કંઠરવ ગમે તેવા ક્રોધને પણ શાંત કરવા પુરતો હતો તેનો કર્ણ પ્રિય અવાજ બલબલા માણસોને પણ ખેંચવા પુરતો હતો.

મનુષ્યના મોંઘા જન્મમાં તે શું કર્યું ? તેના પ્રશ્ન પુછતી નદી પણ માણસને અનુપમ શીખામણ આપતી હતી મનુષ્યો આવી શીખામણ આવા નદીના પ્રવાહ પાસેથી પણ મેળવી શકે છે તે પ્રવાહને કોઈની પણ સ્પર્શ કે ન અદેખાઈ ? પોતાનો સ્વાર્થ એટલે શું તેનું પણ જ્ઞાન નથી આવતી ઉપર મનુષ્યો નદીમાં ગમે તેવો કચરો નાંખે છે અને મુખાજન તે તેને પુરવા પ્રયત્ન કરે છે.

જ્યારે કેટલાક માણસો તેને પુષ્પથી વધાવે છે. ઠાકોરજી દેવને ચઢેલા ફુલ નદીને અર્પે છે ભાગ્યવાન નદી દેવની પ્રસાદી મેળવી શકે છે તેનો ધન્ય દિવસ ?

“ અત્યા આપણે શોધ કરી કરીને ચાક્યા પણ હજી કાંઈ પતો

ન મળ્યો હવે આપણે શું કરશું આપણા સરદાર સાહેબ આપણને લડશે તો આપણે કોઇપણ રીતે જીતીને પતો મેળવવો જ જોઈએ નહિતો આપણા સરદાર સાહેબને ગુસ્સે થવાનું કારણ મળશે. ” તેમાંના એકે કહ્યું.

“ ખરું પણ આપણે હવે તે બદલ શું કરીએ આપણે તપાસતો કરી પણ હજી કંઈ પતો મળ્યો નહીં ? ”

“ આપણે તો પુરતો પ્રયાસ કરી ચુક્યા કેમ ખરું ને ? હવે આપણો શું દોષ ?

બીજાએ પુછ્યું.

“ હશે ત્યારે ચાલો જે થાય તે ખરું ? ”

“ હારતો તેમાં આપણે શું કરીશું ? ”

“ અત્યા પણ જો તો ખરો આ નદીમાં કોઈ તણાતો આવે છે બીચારો અજ્ઞાન હશે નહિ તો તે નદીમાં ન પડે ” દુર દુર નદીમાં નજર નાખતા સામેથી કોઈ તણાવું આવતું હતું નદીનો પ્રવાહ પુર ઝડપથી વહેતો હતો. તેના આ કિનારા પર બેઠેલા માણસોમાંના એકની નજર પડી. અને બીજા સાથીદારોને જણાવ્યું જોત-જોતામાં પેલો તણાતો માણસ ત્યાં આવ્યો અને ત્રણજણા વારાફરતી તે તણાતી આકૃતિને ખેંચવા માટે ત્રણ જણ કુદી પડ્યા અને જોત જોતામાં પેલો તણાતા માણસને બહાર ખેંચી કહાડ્યો.

પેલો માણસ કે જેના શીર ઉપરથી ફાટીવુટી અડધી પોતડી અને જોકુ અંગરખા પરિધાન કર્યું હતું તે ઉપરથી કોઈ કેદી જેવો લાગતો હતો. તેણે પાણી ખુબ પીધું હતું તેના મુખમાં કાન અને નાકમાં પણ પાણી બરાબર હતું આથી તેને ઉધો લટકાવવામાં

આવ્યો અને જોત જોતામાં તેના મુખમાંથી પાણી બહુ બહાર નીકળી પડ્યું અને પછી તરતજ તેને હેઠળ સુવાડી દીધો થોડીવારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો આંખો ઉઘાડી તો પોતાની પાસે માણસો જોઈ તે તરત ગભરાયો પણ પાછળથી તે બોલી ઉઠ્યો:—

“ વીરો ત્હમે કોણ છો ? શા માટે મ્હને પાણીમાંથી કઢાડ્યો અને મ્હને પાણીમાંથી કઢાડી જીવતદાન આપી શું કરવા માગો છો તે મ્હને જણાવવા આભારી કરશોજી ” પેલાએ તેમને પૂછ્યું.

“ અમો કોણ છીએ તે જણવાની આપને જરૂર નથી પણ તેટલું તો ચોકસ માનજો કે તમો નિર્બંધરથાને છો તેથી કોઈપણ જાતનું આપને ગમે તે દુરમન હશે પણ આપને હેરાન કરી શકશે નહિ ! હવે આપ વધુ બોલી પરિશ્રમ ન ઉપાડો કારણ કે તેનાથી આપને વધુ દુઃખ થશે ” પેલાઓમાંના એકે કહ્યું.

“ વારં...તો...મ...હે...ર...ખા...ની..... ”

આમ ભાગ્યા તુટ્યા અવાજે તેઓ શાંતિ ધરી અને તુરતજ પાછો નીંદ્રાવશ થયો. પેલાઓમાંના એકે તાપણી સળગાવવા માટે વનમાંથી લાકડા લેવા ગયો અને જોતજોતામાં લાકડાં લઈને પાછો ફર્યો. અને પેલાને નવું ચેતન આપવા માટે તાપણી કરીને ગરમાવે આપી તેની સેવા કરવા ભાગ્યા.

આમ આવી શારવારથી તેને શાંતિ વસી અને તરતમાં તેણે આંખ ઉઘાડી અને પેલાએ પૂછ્યું.

“ ભાઈ હવે તને શાંતિ વળી ! ”

“ જો શાંતિ વળી હોય તો આપણે ચાલવા માંડીએ ! ”

“ આપણા સરદાર સાહેબ આપણી રાહ જોતા બેઠા હશે ! ”

“ આપણે ક્યાં જઈશું ? ” પેલાએ પૂછ્યું.

“ અમારી ગુફામાં ? ” તેમાંના એકે જવાબ આપ્યો.

“ તમારી ગુફા ક્યાં આવી ? ” પેલાએ પુછ્યું.

“ તે આપને જણાવવાનું હમણા હમો સાહસ કરી શકતા નથી, પણ અમારા સરદાર તે આ રાજના ત્રાસો સામે ખહારવટ લેવા અને પ્રજના દિતાર્થે ગમે તેવા સંકટો ભોગવી પ્રજની મુક્તિ કરવી તે અમારો ધર્મ છે ” પેલાએ જણાવ્યું.

તો ચાલો મહત્તે આપવામાં કાંઈપણ વાંધો નથી ! પેલાએ પુછ્યું.

“ કેમ તેમાં આપને શું વાંધો હતો ? ” પેલાએ પુછ્યું.

“ હું મ્હારી કણ્ણ કયા અત્યારે કહેવા માંગતો નથી પણ થોડું ઘણું જણાવવા માગું છું કે હું એક “ રાજ કેદી ” હતો ને લાંથી નાસી છુટ્યો હતો. ! ”

“ કયી રીતે પકડાયા હતા ? તેતો જણાવો ? ” પેલાએ પુછ્યું.

“ તે જણાવવાથી હમણાં કાંઈપણ ફાયદો નથી ! જનાં પણ લઈ હશે તો હું આપણી ગુફામાં કહીશ. હાલ તો હું ત્હેના વિરોધી-ઓના હાથમાં સુખરૂપ આવ્યો છું તે જાણી મહત્તે આનંદ થયો છે, ચાલો હવે જલદી કરો રાત પડી છે ને આપણે ઘણું દુર જવાનું હોય તેમ લાગે છે ” પેલાએ કહ્યું.

ને પછી ચાલવા લાગ્યા. રાત્રી પડી હતી ચંદ્રમાં ખીલ્યો હતો. આ વખતે નદી અને ચંદ્રમાં જોનારના મગજને કાંઈ જુદો અનુભવ થતો હતો. શાંતિમય રાત્રી અને ભયાનક વન આ શોભામાં ખરેખર ઝોર વધારો કરતું હતું ખરેખર મીઠો અને કર્ણપ્રિય કરતો નદીનો કલરવ ઉંચા ઉંચા દુર દુર રળીયામણા જણાતા કુંગરો કુદરતી શોભાનું અલૌકીક વર્ણન કરવા જેવા જણાતા હતા ખરેખર આ દેખાવ—



વિસ્તારીને અમિત કરએ બેટતો અંગ આવી.

ને ઓડાડે રત્ન ગિરતા રનેહથી શુભ સાડી

આવા રણીયામણા દેખાવ નીહાળતાં નીહાળતાં ચાર માણસો  
અને આ નવો માણસ પોતાની ગુફા તરફ પ્રયાણ કરી રહ્યા હતા.  
શીયાળો હમણાજ પસાર થઇ ગયો હતો. અને વર્ષનની પુલવાડી  
ખીલી ઉઠી હતી. શાંતિમય જીવન પસાર કરવા ઇચ્છનાર સાધુ સન્યાસી  
ઓના અત્રે નીવાસ કરવા ઠેર ઠેર મઠ બંધાવ્યા હોત તો કેવી  
સુંદર મઠા પડત.

“ મિત્રો એક રીતે નિરાશા અને ખીજ રીતે આશા વાળું  
આપણું કામ આજ સરદારને કેવી રીતે ખુશ કરી શકીશું તે  
આપણે જોવાનું છે. ”

“ હા ? પણ જ્યાં ન આવી ત્યાં આપણે શું કરીએ ? ”

“ જોઇએ હવે શું થાય છે તે ? ”

“ કાંઇ નહિ તેમને મ્હને બચાવ્યો તે આપનો ઉપકાર  
કાંઇ જોવો તેવો નથી હું ખાત્રીથી કહું છું કે સરદાર તમારો ઉપકાર  
માનશે ” પેલા કેદીએ કહ્યું.

આમ વાતોના તડાકા મારતાં મારતાં તે ગામમાં આવી પહોં-  
ચ્યા. ને આગળ ચાલવા લાગ્યા.

“ ભાઇ આપણે ક્યાં જઇશું ! ”

“ કાંઇ વાંધો નહીં ત્હમે કોઇ પણ જાતનો ભય રાખશો નહીં-  
અમે ત્હમારા પાછળ છીએ ! ” પેલામાંના એકે શાંતિ આપત  
તેને ધીરજ આપવા માંડી.

આમ કરતાં તેઓ પોતાની ગુફામાં આવી પહોંચ્યા. અને  
તેમની રાહ જોઇ જયાના સમાચાર જણવાના હેતુ તેમની માર્ગ

પ્રતિક્ષા કરતો બેસી રહ્યો હતો. “ઓ આવ્યા...આ...આવ્યા.” એમ કરતાં કરતાં તેમની રાહ જોઈ બેસી રહ્યા. બારણામાં તેમનાં પગલાં સાંભળી દયા અને બધાએ માની લીધું કે આવી પહોંચ્યા અને ખરેખર તે આવી પણ પહોંચ્યા હતા.

“કેમ શા સમાચાર?” પેલાએ પુછ્યું. “સીંહ કે શીયાળ?”

“આપુ એક બાળુ શીયાળ અને બીજી બાળુ સીંહ” પેલા ટોળામાંના નાયકે જણાવ્યું.

“કંઈ વાતે સીંહ અને શીયાળ તે સવીસ્તર જણાવો?”

પ્રધાને પુછ્યું.

“સરદાર સાહેબ! અમો જ્યાની સંપુર્ણ તપાસ કરી. પણ અમને તે દુઃખીયારી બાળાનો પતો ન મળ્યો તે ન મળ્યો...”

“થું તેનો પતો ન મળ્યો? નરાધમોના હાથમાં તે સપડાઈ ગઈ! અરર બીચોરીનું શીયાળ લુંટાશે મારા સરદારો! આપણે તપાસ તો કરવી જોઈએ. અને નરાધમોના હાથમાંથી જ્યાને મેળવવી તે આપણી ફરજ છે. હશે ચાલો જે થયું તે થયું હવે શોક શા કામનો?” પ્રધાને જણાવ્યું અને જ્યાને મળી તેમને દીલગીરી દર્શાવી વળી પાછું પુછ્યું.

“હા! પણ મ્હારા બહાદુર સીપાઈઓ સીંહ કેવી રીતે તમે કહો છો?”

“અમો નહી કાનારા પર થાક ખાવાના હેતુથી બેઠા હતા. તે વખતે ત્યાં આગળ નદીમાંથી તણાતો એક માણસ અમારી નજરે પડ્યો અમોએ જીવના જોખમે તેને બચાવ્યો; શરીરમાંથી તમામ પાણી કઠાડી નાખ્યું તપાસ કરતાં ને બીજો કોઈ નહી પણ “રાજ કેદી” હતો શા માટે તને કેદ કર્યો હતો. ક્યા રાજમાં તે વિધે પુછવા

માંડયું પણ તેણે જવાબ આપવા અમને ના પાડી અને મારા ધાર્યા મુજબ તે કોઈ દુઃખી રાજ્યના ક્રોધનો ભોગ થઈ પડેલો છે નેમ અનુમાન પરથી જણાય છે વધુ તો આપ તપાસ કરો તો જણાય ! પેલી ટોળીના સરદારે પોતાની બહાદુરીના વખાણ અને રાજકેદીની તમામ હકીકત જણાવતાં કહ્યું.

“ તો લાવો તેને હાજર કરો આપણે તેની તપાસ કરીએ શા માટે તેને રાજકેદી તરીકે કયો હતો. અને શા માટે તેને દુઃખ આપવામાં આવ્યું અને કેવી રીતે તે છુટી નીકળ્યો. તે આપણે જણવું જરૂરી છે ” પ્રધાને કહ્યું અને તે કેદીને બોલાવવા આજ્ઞા કરી.

આજ્ઞા મળતાં તરતજ તે રાજકેદીને હાજર કરવામાં આવ્યો. રાજકેદીના મુખ ઉપર કાળો યુરખો પરીધાન કરવામાં આવ્યો હતો. આંખે પાટા બાંધી ચુકામાં પ્રવેશ કરાવ્યો હતો. તેવીજ દશામાં ત્યાં લાવવામાં આવ્યો તેના હાથ જોડી પ્રધાન પાસે ઉભો રાખવામાં આવ્યો.

“ આંખો મ્હોં વીગેરે છોડી નાંખો ” હુકમ કયો અને તે તરતજ આંખો મ્હોં વીગેરે છોડી નાંખ્યા, અને છુટો મુક્યો. પ્રધાન વીગેરે ચકિત થઈ ગયા. અને તરતજ બોલી ઉઠ્યા—

“ કોણ મ્હારા બહાલા પુત્ર સુંદર ! ”

“ કોણ મારા પિતાજી ! ”

“ અહો પણ આ શું આ સ્વપ્ન કે સાચું, આ એકા એક ક્યાંથી મળ્યા ના ના આ સ્વપ્ન તો નથીજને ! બેટા આવ ભેટ ! અને મારા હૃદયને શાંતિ આપ ” પ્રધાન ઉભો થયો અને પોતાના પુત્ર સુંદરલાલને બેટી પડ્યો.

“ કોણ સુંદરલાલ ! ” રાજસભાના તમામ સેવકો અને

પ્રધાનના અનુચરમાંથી એક બોલી ઉઠ્યા. અને ઘડીભર આવા તંત્રમાં શાંતિ પથરાઇ રહી અને હર્ષનો પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો.

“ મારા શુરા સિપાઇઓ હવે આ એક મહત્વનું કામ કર્યું છે હવે આપણા શીરપરથી થોડો બોજો ઓછો થયો. તમે આ એક અતી સુંદર કામ કર્યું છે મારા દિલને શાંતિ મળી. અને હવે આપણા ઉન્નતીના ચિન્હો પણ સ્પષ્ટ દેખાયા છે પ્રભુ આપણી ફતેહ કરે આપણી બાજુ ન્યાય અને સત્ય છે. અને હંમેશાં ન્યાય અને સત્યજ જીતે છે ”

“ બાપુ જ્યાના સમાચાર મળ્યા ? ” એક જસુસે જણાવ્યું.

“ શું જ્યાના સમાચાર મળ્યા ? ક્યાં છે ? ”

“ તેને રાજના સિપાઇઓના હાથમાંથી કોઇ મુસાફર તેને અન્યથા બરેલી રીતે લઇ રવાના થયા છે ”

“ શું તે નરાધમોના હાથમાંથી પણ જ્યા છુટી ગઈ? વાહ હવે ઘણું સારું બદમાશના હાથમાંથી છટકવામાં ઘણુંજ સારું થયું છે.

જ્યાના છટકી જવાના સમાચાર સાંભળી વૃદ્ધ પ્રધાન ખુશ થયો. અને સાથે સાથે તમામ માણસો પણ ખુશાલીમાં ગાંડાઘેલા થઇ ગયા.

“ પણ.....બેટા કહે તો ખરો કે તું શી રીતે ત્યાંથી નાસી છુટ્યો ? ” પ્રધાને ત્યાંથી નાસવામાં કઇ કઇ બહાદુરી કરી છે તે જાણવાના હેતુથી પૂછ્યું.

“ પિતાજી-મારા મહદ બાગ્ય કે હું તેમાં પણ પરીપુર્ણ થઇને આંહી સુખરૂપ આવી પહોંચ્યો.

મહને જે કેદખાનામાં પુરવામાં આવ્યો હતો તેની પાછળ મહાનદી બપોરે મહને ખાવાનું આપવા આવ્યા બાદ ખાવા

આપવા આવનાર માણસ ત્યાંથી જવા લાગ્યો. મહેં પાણી માગ્યું  
 પણ નીચગુલામો નીચ રાજનું અન્નપ્રાપ્તને વફાદાર શી રીતે  
 બની શકે ! મહેં પાણી આપવા બદલ ઉપરથી જણાવ્યું કે પાસે  
 નદી વહે છે તેમાંથી બરીને પી હું ચંપાના પ્રેમમાં મસ્ત બન્યો  
 હતો મહેં તેથી કાંઈ પણ રસ્તો જડતો નહતો. તેણે મહેં ત્યાંથી  
 પલાયન થવાનો માર્ગ બતાવ્યો. બપોરના દિવસે ઉંઠાળામાં બાનુ  
 સખત તપતો હતો સિપાઈઓ ઉધતા હતા. તે વખતે મહેં મારી  
 પાસેની સળીયાવાળી બારી તોડવા સાધન શોધ્યા. પણ ત્યાં નમાયા  
 આખરે ત્યાં પડેલી કાનસથી મહેં સળીયા તોડ્યા. ધસ્યા હાથના  
 આંચકાથી મહેં ખેંચીને પણ સળીયા કઠાડી નાંખ્યા. તેવામાં ત્યાં  
 રાજ આવી પહોંચ્યા પાછા સળીયા તેમને તેમ ગોઠવી દીધા. અને  
 મહારાજ મારી પર ગુસ્સે થતાં ત્યાંથી ચાલતા થયા. થયું હું પાછો  
 મહારા કામમાં સફળ થયો અને છેવટે ચાર વાગ્યાના સુમારે મારા  
 માથાપરનો ફેંટો ઝાળીના સળીયા સાથે બાંધી કે હેઠળ  
 ઉતર્યો અને તરતજ હેઠળ ઉતરી હું મહારો ફેંટો ખેંચવા મંડ્યો  
 વળી ખેંચતાં ખેંચતાં મહેં આંચકો લાગવાથી હું નદીમાં પડ્યો.  
 મહેં તરતાં આવડતું હતું પણ...તરતાં મહેં માથામાં પથ્થર  
 વાગ્યો અને હું બેભાન થઈ નીચે પડ્યો. મારા હાથ પગ ચાલતા  
 બંધ થયા. અને ત્યારપછી મહારું શું થયું તે મહારી જાણમાં નથી.”

આમ કહી તે અટક્યો.

“ વાહ બેટા ! વાહ ! હું પણ રાજ પ્રત્યે વેર લેવાના ધરા-  
 દાથી વળી રાજને ગાદી બદલ કરી. તેના મોટા પુત્રને ગાદી  
 આપવાનો અમારો વિચાર હોવાથી આ માણસો બેગાં કર્યા તેવામાં  
 અખર આવી કે રામચંદ શેઠની પુત્રી જયા-ઉપર મદનરાયની દાનત

અમઠી અને તેના જરમાબાથી રાજ્યએ પોતાના માણસો જ્યાને કોઈપણ રીતે લાવવા મોકલ્યા જ્યાના માતા પિતા ત્યાં બેશુદ્ધ પડ્યા—અને જ્યા બહાદુરીથી લડી પણ પાંચ માણસો પાસે તે ક્યાં સુધી નભે ? આખરે કેદ પકડાઈ. નરાધમો રાજ પાસે લઈ ગયા. પણ આ રસ્તે થઈને જઈ શક્યા નહી પણ મારા જસુસના કશા પ્રમાણે તેમના હાથમાંથી પણ કોઈ મુસાફર લઈ ગયું છે ! ઠીક શું કે જ્યાનું શીયળ બ્રષ્ટ થતાં બચ્યું ! પ્રધાને પોતાનો હેવાલ જણાવતા કહ્યું.

“ હા. પણ બાપુ ચંપાના કાંઈ સમાચાર છે ? ”

“ બેટા ! ચંપાના કાંઈ સમાચાર નથી પણ કાલથી માણસો ચંપાની તપાસ કરવા બહાર નીકળવાના છે હવે તું આવ્યો. એટલે મારે એક કામ આવ્યું. હવે મારે તારી પણ હુંક ખરીજને ! બેટા આપણે હવે સંપૂર્ણ ચંપા મેળવવાની છે પણ આપણે રાજ્યની બાબતમાં માથું મારશું ! બોલ તારો શો વિચાર છે ? ”

પુત્રનો વિચાર જાણુવા અને કોઈનો રસ્તો સરળ કરવા પ્રધાને સુંદરલાલને પુછ્યું.

“ પણ આપણે હમણાં સુંદરલાલને આરામ લેવા દ્યો આપણેજ તપાસ કરીએ તો ? ”

તેના વફાદાર નોકરે સુંદરલાલને આરામ લેવાનું જણાવ્યું અને આપણેજ તપાસ કરીએ તેમ પોતાનો વિચાર પ્રદર્શિત કર્યો.

“ ના—ના—તેમ કદી નહિ થાય ! મહેનજ મારી પ્રિયાની તપાસ કરવા દ્યો હું તેની મુક્તિ માટે મરણ પર્યંત લડીશ—અને ચંપાને છોડાવીશ ત્યારેજ મારા સળગતા હૃદયને શાંતિ વળશે તે સિવાય હું કદી પણ જંપીને બેસનાર નથી ! ” નલવાર હાથમાં લેતાંજ સુંદર-

જાલ પોતાની પ્રાણ પ્રિયાની શોધ માટેનો પોતાનો નિશ્ચય જાહેર કર્યો અને તેની શોધમાં જવાનું જણાવ્યું.

“ બેટા હમણાં તું આરામ લે બહાર નીકળીશમા ! તારી જરૂર પડ્યે અમે ત્હને બોલાવીશું હમણાં તારા શરીર પર રાજ્યના માણસો નો ત્રાસ ખુબ હશે ત્હારી તપાસ અર્થે લોકો બહાર રખડતા હશે, તો પછી બળાત્કારે તારોય એતો છુટકારો પાછો છું પાછો પકડાય. તેમાં શું ફાયદો બેટા ? ” પ્રધાને તને આરામ લેવા રાજ્યના સિપાઇ અમલદારના હાથમાં બચવાનો આગ્રહ કર્યો અને તેને આરામ લેવાનું જણાવ્યું.

“ બાપુ બાપુ આ શું બોલો છો ? વીરની સીખામણ જુઝી મને બાચલો બની ધરને ખુણે શા માટે બેસી રહેવાનું કહો છો ? ” ના મ્હને તપાસ કરવા જવા ઘો ! હું જમશ જમશ ને જમશ બાચલો બની ખુણે મરીશ નહી ! ” સુંદરલાલે પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો.

“ જેવી તારી મરજી ! ” આમ કહી તેના પિતાએ તેને આશ્વાસન આપવા માંડ્યું અને છેવટે તેની મરજી ઉપર રહ્યું—અને રાત્રી બહુ પડવાથી, આરામ લેવા પોતાની પથારીમાં પડ્યા. અને આખી ગુફામાં શાંતિ પથરાઇ રહી અને સહુ સવારની રાહ જોવા લાગ્યા ખરેખર—

“ રાત્રી અહા જીવન બહુ શાંત આવી.  
ઉઠાવ બધા દુનીયા તણાય ત્યાગી  
જીવન તણું અમે ! રત્ન છેવ બારી  
રાત્રી અહા અવિચળ શાંતિય દેનારી.

## પ્રકરણ આરમ્બું.

### એ કોણ ?

જ્યારે રાજના નીચ માણસોના હુમલામાંથી બચાવી અને દૂર દૂર તેને પેલો મુસાફર લઈ ગયો, અને હવે પાછળ કોઈ આવતું નથી. આમ જોઈ તેની રાત્રે આશ્રય લેવા માટે એક ઝાડના છાંય હેઠળ બને બેઠો. આ કામ એટલીપુર ઝડપથી થવા પામ્યું હતું કે તેના માટે તેને કોઈપણ પુછી શકી નહી. અને તેના મનની તમામ ધમ્માઓ મનમાં રહી ગઈ હતી.

આખરે તે ઝાડ હેઠળ આવી, અને તેઓ ત્યાં બેઠા અને ઘોડાને ચરવા જવા માટે આજુબાજુમાં લીલોતરી જોઈ છુટો મુકી દીધો. અને તેઓ શાંતિમય આશ્રય લઈ આગળ પ્રયાણ કરવા વિચાર કરવા લાગ્યા. તેવામાં જ્યાંએ પૂછ્યું. “ વીર-યુવક-આપનું નામ જણાવી મને આભારી કરશો ?

“ બાળા ! મારું નામ આપને જાણવાથી કોઈપણ ફાયદો નથી પણ છતાં આપને જાણવું હોય તો મારું નામ ચંપકલાલ છે, આપ કોઈ પણ જાતનો ભય રાખશોમાં પણ આપની કશું કશું મૂલ્ય જણાવશો તો હું આપને કોઈપણ મારાથી બનતી મદદ કરીશ ! ” પેલા યુવકે પોતાનું નામ ચંપકલાલ જણાવતા તેની હકીકત જાણવા પૂછ્યું.

“ વીર યુવક-મારી હકીકત સાંભળી કોઈના મનને શા માટે દુલબવા માંગે છે ?

અને તેમાં કોઈપણ જાતનો આપને ફાયદો થાય તેમ નથી,



તો પછી બીજાની હકીકત સાંભળી આ માટે આપના દીલને હું  
દુઃખાવા માંગતી નથી જ્યાંએ કહ્યું.

“ ના, ના તો પણ કહીતો ખરા ? પોતાનું દુઃખ પરાયાને  
કહેવાથી હૃદયને કાંઈ શાંતિ મળશે. માટે કહો ? ” ચંપકલાએ કહ્યું.

“ જે તેમજ છે તો સાંભળો હું પણ મ્હારી હકીકત કહી  
મારા હૃદયનો ભાર હલકો કરવા માંગુ છું. રત્નગદના રાજા ગૃહરીપુ  
કે જે ધર્મીષ્ઠ હોય પણ હમણા હમણા પોતાના નીચ શામરીત  
મદનરાયની નીચ પ્રેરણાથી પારકી સ્ત્રી ઉપર દુષ્ટ દાનત કરવામાં  
પણ મશ્વરો થયા છે. અમારા પ્રધાનના પાટવી પુત્રની આગ્રાપાલક  
અને સતિ પત્ની ચંપાનું પણ તે દુષ્ટોએ હરણ કર્યું હતું તેનો પતો  
મળ્યો નથી.

પ્રધાન પુત્ર જેલમાં પડ્યો અને પ્રધાને તે માટે ખહારવટ  
લીધું છે.

મારા પિતા રાજચંદને હું એકની એક બાડકઢી પુત્રી છું.  
મારા રૂપમાં દેવતા મુકાય કે એ રૂપના પ્રતાપથી આજા ભયંકર  
સંકટમાં સપડાઈ છું નરાધમ સજાવી ગૃહરીપુએ તેના માણસોને  
મારા માટે મોકલ્યા. મારા માતાપિતા આ સાંભળી બેભાન બન્યા.  
અને હેઠળ પડ્યા. હું માઈ પોતાનું રક્ષણ કરવા તૈયાર થઈ પણ  
પાંચ માણસો આગળ માઈ ક્યાં ચાલે ? ”

“ હં. પણ આપ પરણેલા છો કે કુંવારા ? ”

“ વીર યુવક હતું અમારી જાતિમાં વરની ધણી અછત છે.  
બાળલગ્ન થતા હોવાથી સારા ઘર અને વર મળવા મુશ્કેલ છે. હતું  
મુઠ્ઠી હું કુમારવૃત્ત પાળુ છું માત્ર પિતા મારા માટે તખાસમાં છે.  
ત્યાંતો આ મ્હોંકાણુ ? ”

હં. પછી શું ! હા ! હા. પણ તમારી જ્ઞાતિ શું છે ? ”

“ મારી જ્ઞાતિ વાણીયા છે ! એજ પણ હમ વચર આપ શી શી નાતના તે જણાવવા કૃપા કરશે કે ? ”

“ મારી નાત પણ વણીકજ છે. હું પોતે નાનપણથી શ્રામનો શોખીન છું. રામપુરમાં મારા પિતા ધનાઢય છે. જેથી મ્હને આ તાલીમ આપવા તેમણે નાનપણથીજ મારી કાળજી રાખી હતી. તેથી હું હીંમતથી આપને બચાવી લાવ્યો છું ” ચંપકલાલે પણ પોતાની કંઈકથની કહેવા માંડી.

“ તો પછી આપ શા કામે ખ્હાર નીકળ્યા છો. હું ધારું છું કે આપના પિતાશ્રીથી રિસાઇને નીકળ્યા હશે ? ”

બાળા ! આપનું ધારવું સર્વથા સત્ય છે. કે મારા પિતાની જોડે કજીયો થવાથી ખ્હાર નીકળી પડ્યો છું અને નસીબના આધારે અલાપ પ્રયાણ કર્યો જઈ છું હવે વીધીએ ધાર્યું હોય તે ખરું ! ” ચંપકલાલે કહેવા માંડ્યું.

“ તો મ્હને આપની સાથે રાખો તો ? ” જ્યાએ તેની સાથે રહેવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

“ ના. બાળા તેમ બનવું તે કહ્યું છે આપ મ્હને કહેતા હોતો આપના પિતાની પાસે મુકી આવું. પણ મ્હારી સાથે રહેવું ન પાલવે ! ” ચંપકલાલે જણાવ્યું.

“ તો વીરયુવક આપ મ્હને આપની.....

“ બાળા બોલતા ખચકી ! શું મારા માત પિતાની આગ્રહ વગર તેમ કરી શકું ? શેના મારા યુગધર્મ મ્હને તેમ કરવાની ના

પાડે છે માટે હું પત્નિ કરી શકતો નથી બાળા આપ પ્રુશીયી પાછા જાઓ. ”

“ તો મ્હને શું આપ નીરાશ કરશો ! વીરસુવક હું આપની વીરતા પર મુગ્ધ થઇ છું. ”

ના. ના. મ્હને નીરાશ ન કરશો ! વીર સરદાર મારી વિનંતિ આપના પત્થર જેવા હૃદયને પણ પીગળાવશે—”

આમ કહેતા કહેતા, તેની આંખમાં આંસુની ધારા બહેવા લાગી અને પ્રેમાળ નયને તેની તરફ નીહાળવા લાગી ખરેખર—

“ અજળ જાદુ પ્રેમમાં. અજળ રીત પણ તેહમાં,  
અજળ ભેટ ખરા પ્રેમમાં. અજળ નામ પણ પ્રેમમાં,  
અજળ છે પ્રેમની રીત. અજળ છે પ્રેમની મસ્તી,  
અજળ છે પ્રેમનો રસ્તો અજળ છે પ્રેમની રીતી. ”

“ બાળા જ્યારે આપનો આટલો બધો મારી તરફ પ્રેમ છે ત્યારે હું આપને જણાવું છું કે આવતી વખત આપને જરૂર મળીશ અને તે વખતે લગ્નની ગોઠવણ કરીશ. ”

ચંપકલાલે તેને તરતજ આપવા માંડી.

“ સખ. વીર સરદાર બસ, હવે આપનો હું કંતેહ ઇચ્છુ છું ”  
આમ કહી તે ખુશાલીમાં આવી ગઇ અને બંન્ને જણા રત્નગઢમાં જવા તૈયાર થયા. અને ચંપકલાલે ઘોડાપર બેસાડી પુરપાટ વેગે તેને રત્નગઢમાં લાવી હાજર કરી.

આ વખતે રામચંદ્ર અને તેની સ્ત્રી રાજને હજારો શ્રાપ હ્રા  
રહ્યા હતા, પોતાની બહાલી ખુત્રીનો વિચોગ તેમનાથી સહન થાય

તેવી સ્થિતિ ન હતી. તેમનું છાતીફાટ રૂઢન જોઈ ગમે તેવા પાત્રર હૃદયના માનવીને પણ થોભાવવા પુરતું હતું. તો પછી રત્નગઢની પ્રજા કેમ ન પીગળે આખી રત્નગઢની પ્રજાના મુખમાંથી “ અરર ! આવી મારી ! પ્રજાની વહુ દીકરીની લાજ લુંટનાર રાજા ત્હને ધીક્કાર છે ! શીટકાર છે ! ત્યાનત છે ! ત્હારા આવા કાળા હૃદયો પર ! ”

આવા અનેક પ્રકારના ધિક્કાર અને શીટકાર દેતી હતી પણ સાંભળે કોણ ?

“ અરર ! શું મારી દીકરીની આખર એ નરાધમ રાજવી ભર સભામાં લુંટશે ? હાય ! ઓ પ્રભુ તું આવા રાજવીને શા માટે સજા કરતો નથી. ક્યાં ગયા ત્હારા ભગવાન ગીતાના શબ્દો.

“ જન્મતમાં ધર્મની પડતી અધર્મો થાય છે જન્મારે,  
નિરાકારી છતાં ભારત લઈ અવતાર હું ત્હારે.

( મણીકાન્ત કાવ્ય માળા )

પ્રભુ ! ક્યાં તારા શબ્દો ? શું આવો જુદમ ત્હારો કોપ જોઈ શકતા નથી ! દયાળુ ? આવા ? આવા ? અને આ પ્રજાના દુઃખથી ભરાતા હૈયામાં કાંઈક શાંતિ અપાવ ! ” તેનો પિતા રાયચંદ આ પ્રમાણે કદપાંત કરતો હતો ત્યારે તેની માતા પણ છાતી ફાટ મસ્તક બોંય પર પછાડીને રૂઢન કરતી હતી—

“ હાય ? ક્યાં ગઈ મ્હારી એ બાળકી અમો જોઝારાં હજી જીવતા છીએ અમારા જીવતાં તેની લાજ લુટાય તે અમારાથી કયમ

સહન થાય ! ઓ રાજ તારૂં સત્યાનાશ જાણે ! તારો દીકરીએ પણ દીવા ન રહેજો ! મારી આંતરડી કંકળાવી તું સુખી થનાર નથી ” ઓ ઘોઝરા રાજવી ત્હને સાંપ કરડાજો ! ત્હને કોગળાયું આવજો ! ત્હારા રધ રધ જેટલા દુકડા થજો પ્રજાની વહુ દીકરીની આખર હુંટનાર રાજવી તારૂં કાળું કરી અહીંથી ચાલતો થા તારા બાપ દાદાની આખરનું લીલામ કરનાર નરાધમ રાજવી ત્હને કેટલા આપ આપું ! હા.....મહારી લાડકી પુત્રી ? જ્યા ! બેટા ! જ્યા તું ક્યાં ગઈ ? આવ બેટા ! જલદી આવ ! અને ત્હારી અણુભાગી માતાના દુઃખીયાર હૃદયને શાન્તિ આપ ! ”

“ જાના રહો ! એ નસધમ રાજવી પાક્યા, ત્યાં ફરીઆદ કોને કરવી ? જ્યાં રક્ષક બક્ષક થયા ત્યાં ખરેખર ફરીઆદ ક્યાં કરવી ? વાડ વેસો ખાય તો શું કરવું ! આપુ ધીરજ ધરો પ્રધાન દુકડીને ખબર પડી હશે તો કોઈપણ સંયોગમાં તે જ્યાને બચાવશે ધીરજ ધરો આમ રડે તે કાંઈ વળે.....” આજ રતનગદની પ્રજા રાયચંદ અને તેમની ધર્મ પત્નિને ધીરજ આપવા લાગ્યા.

પણ તે રડતાં છતાં ન રહ્યાં ક્યાંથી રહે ? જેને શીશવર અપાર હોય તેજ જાણે ? આડોશીપાડોશીઓ તો આશ્વાસનના બે સજ્જ કહી ધીરજ આપે તે શું કરે ? તેમ તેમણે ધીરજ આપી જાણી પણ માબાપ ચોત્તાની આખર અને ચોત્તાની પ્યારી પુત્રીના માઠે કબજા ના રડે ?

જ્યારે અહીં તેમજ મક્તા ખિતા આમ રહન કરતા હતા, ત્યારે રાજસભામાં કાંઈક જુદાજ મામલો હતો. આપણે ત્યાંની પણ પરિસ્થિતિ જાણવી જરૂરી છે—

જ્યા હમણાં આવશે હમણાં આવશે. આવા વિચાર તરંગ મદનરાય અને તેના દુષ્ટ સાગરીતોં રાજા ગૃહરીપુ સાથે બેઠા બેઠા દારૂના ખાલા ઝટગટાવી રહ્યા હતા તેવામાં ત્યાં જ્યાને પકડવા અથેલા માણસો વ્હીલે મ્હોડે પાછા આવ્યા—

“ કેમ શા સમાચાર ? ” મદનરાયે પુછ્યું.

“ પણ જ્યા ક્યાં ? ” ઉતાવળા થઇને રાજાએ પુછ્યું.

“ બાપુ.....

“ બોલતાં અટકી કેમ પડ્યો કહેને બસીમર શું થયું ? ” રાજાને મુસ્સો ચડ્યો અને સિપાઇને ગુરકાવા માંડ્યું.

“ બાપુ જ્યા તો.....

“ શું ? બાપુ જ્યા તો ? કહેને ઝટ ” મદનરાયે ઉતાવળ કરવા માંડી—

“ કહું ? બાપુ રાયચંદ શેઠની પુત્રી જ્યાને અમોએ તેમના ઘરમાં પકડી હતી. પણ પ્રધાનના બચથી અમો તેને આ રસ્તે લાવી ન શક્યા તેથી બીજા રસ્તેથી અમો લાવતા હતાં. પણ રસ્તામાં એક સવાર મળ્યો તેણે અમને બધાને હંફાવીને જ્યાને ક્યાંય લઇ બંધો. ખુબ તપાસ કરી પણ પત્તો ન મળ્યો. બાપુ અમારી મહેનત તમામ અર્થ મળ ” ધુજતાં ધુજતાં સીપાઇએ કહેવા માંડ્યું.

“ હેં શું જ્યા નાસી ગઇ કોણ લઇ ગયું ? ”

“ અરે રાજાજી બહુ દુઃખદાયક સમાચાર !

“ શું ? વળ પાછી કેની મ્હોંકાણુ છે ? ”

“ આપુ સુંદરલાલ કેદી કેદમાંથી નાસી ગયો છે ”

“ કેવી રીતે ? શું તે પણુ નાઠો થઈરહ્યું ચંપા ગમ્. અને તે પણુ ગયો હવે આપણે તેમનાથી બહુ ચેતવાનું છે ! પણુ ગયા કેવી રીતે ? તમે બે કાળજી શા માટે રહ્યા ? ”

“ નાજી અમારો કાંઈ પણુ દોષ નથી. અમેતો પેશા જસ્તા હતા પણુ પાછળની ખારીના શરીયા તોડીને કેદી નાઠો છે ! ” ચર-ચરતા પેલા સિપાઈએ જવાબ આપ્યો, રાજા આથી વિચાર સાગરમાં કુખ્યોને તેવો થોડીવારે વિચાર કરતાં બોલી ઉઠ્યો—

“ જાવ—તમારા નાયકને બોલાવો ? અને આગા મળતાં તરતજ પેલો પોતાના નાયકને બોલાવી લાવ્યો. અને નાયક પણુ બન્ને હસ્ત જોડી રાજાની સમક્ષ ઉભા રહેતા બોલ્યો “ શું હુકમ છે ? દીન પરવર ! ”

“ સુંદરલાલ ક્યાં ગયો ? શી રીતે જેલમાંથી નાસી ગયો ? ત્હમોએ તપાસ કેમ ન કરી ? ત્યાં પહેરો કેનો હતો ? રાજાએ ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં ઉપરા ઉપરી બે ત્રણ સવાલો પુછી નાખ્યા.

“ આપુ ! સુંદરલાલ જેલમાંથી શળીયા તોડી પોતાનું ‘ લુગડુ ’ ખાંધીને નાઠો આપના આવી ગયા બાદ દુર્જનસીંહ ત્યાં ઉભા હતા. ને તેમણેજ તપાસ કરી તો ત્યાંથી નાસી ગયા હતા ! તેમાં અમે શું કરીએ સરકાર ? ” કરમરતાં ધણાજ નમ્રભાવે તેમના નાયકે જણાવીયું. અને દુર્જનને બોલાવી લાવવાની આગા કરી સિપાઈ દોડ્યો અને દુર્જનને બોલાવી લાવ્યો.

“ દુર્જન દુર્જન આખરે તું સજ્જન ન થયો તે નજ થયો ? આખર પણ તું નીમકહરામ થયો ? તારા માલીકનું છુંકં ઇચ્છનાર નરાધમ પાપી ! બોલ હવે મારે ત્હને શું શીક્ષા કરવી ? ” રાજાએ ગુસ્સાથી આખી સભા ગજવતાં પૂછ્યું.

“ પણ મારો વાંક બાપુ ? ” દુર્જને બેહસ્તથી દીનવદને કહ્યું

“ તારો વાંક ? વાંક તો ઘણો મોટો છે ! બોલ સુંદરને નાસી જવામાં મદદ કોણે કરી હતી ? ”

“ હું તદ્દન નિર્દોષ છું ! હું જાણતો ન હતો પણ તપાસ દરમ્યાન મને ખબર પડી કે નાસી ગયો છે. મ્હેં તરતજ તલાસ કરાવી પણ પતો ન મળ્યો ! દીન દયાળ આપ મ્હને ક્ષમા કરશો ? ”

“ ક્ષમા ? ક્ષમા તો હું શીખ્યોજ નથી ? સિપાઇઓ ! જાવ આ નરાધમ કુતરાને સીંહના મુખ આગળ છુટો મુકી દ્યો અને નરાધમને ફાડી ખવડાવો અને જાહેર કરો કે રાજ્યદ્રોહીને આવી શીક્ષા થાય છે ” આમ કહી સિપાઇઓને દુર્જન સુપ્રત કર્યો. સિપાઇઓ તરતજ દુર્જનસીંહને રાજાની આજ્ઞાનો અમલ કરવા લાઇ ગયા ખરેખર—

રીજે જો રાજવી તો ને-કરી નાંખે ઘણા એ ન્હાયલ  
પરંતુ ખીજતા તેવા-જીવવા તાણી નહિ લગીર આશ આશા

“ અને સિપાઇઓ ! જ્યાંને લાઇ જતા પણ તેજ સુંદરલાલ હોવો જોઇએ જાવ અત્યારેને અત્યારે દોડો અને તેને પકડી મારી સમક્ષ લાવો નરાધમ સુંદરને હવે મારે શીક્ષા ફરમાવવી પડશે ! ખસ હવે તો હું તેને જીવતો છોડુ તેમ નથી ! ” સિપાઇઓને તેની



પાછળ જવાનો અને સુંદર અને જ્યાને જીવતા પકડી લાવવાનો હુકમ કર્યો. અને સીપાઈ તરતજ દોડ્યા અને જ્યાની શોધમાં ભટકવા લાગ્યા. રાત્રી પાછો ઉદાસીન થયો. પણ ઉદાસી ટાળવાની અકસીર દવા દારૂ મદનરાયે આપવા માંડ્યો. અને ઉદાસીમાંથી તે મુક્ત થયો વળી પાછો તે જ્યા ચંપાના નામના માળાના મણકા ફેરવવા લાગ્યો.

“ બાપુ હમણાજ જ્યાનો તો પત્તો મળશે. પણ ચંપાનો તો મળવો મુશ્કેલ છે કારણકે તે બચાનક વન હતું ત્યાંથી નાસતાં જરૂર તે વનચર પ્રાણીનો ભોગ થઈ પડેલી જવા ધ્યાને ચંપાને ? હવે તો જ્યાના પુલ્કની ફેરમ સુંગી તમારા હૃદયને શાંતિવાળો ચંપા તો કોણ ? જ્યાના રૂપ આગળ ! ” મદનરાયે ચંપા કરતાં જ્યાના રૂપના વખાણ કરી હવે બધો મામલો જ્યા ઉપર લાવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

“ અહો હો.....શું ? જ્યા તેવી બેહદ સુંદર છે ! ત્યારે વાંધો નહીં અને જો ચંપા મરણને શરણ થાય તો બધું સાફ ? પણ ! મદનરાય ! હવે તો પેલો પ્રધાન પણ આપણો કટો દુશ્મન થતો જાય છે—હવે આપણે તેની તરફ નજર નાખવાની છે ! નહિ તો થોડાજ વખતમાં તે આપણો મહાન શત્રુ બશે ” દારૂના પ્યાલા અઠગટાવતાં રાત્રીએ પ્રધાન વિષે વાત ઉચારીને—હવે તેને દમવા શા પ્રયત્ન લેવા તે બાબત વિચાર કરવા લાગ્યા.

“બાપુ કાંઈ વાંધો નહીં ? હુંજ આપણા માણસો લઈને પ્રધાનની સાથે જઈશ ? તે નરાધમને એવી તો શીક્ષા આપશું કે ફરીથી તે જીંજી ન નીકળે ! પછી શું ? પણ તે પહેલા જવાનો

તો પતો મળે ! ” રાજને આશ્વાસન આપતાં આપતાં વળી પાછો તે જ્યાના પર આવ્યો અને જ્યાની બાબત ચર્ચવા લાગ્યો.

“ હા તે પણ ખરૂં ? ” રાજએ ટુંકો જવાબ આપ્યો.

આમ વાતો કરતાં કરતાં દારના પ્યાલા ત્યાં મટમટાવવા લાગ્યા અને મદિરાપાનની વાસ આખા ખંડમાં ફેલાઈ ગઈ. અને ત્યાં બંને નરાધમો ઘેનમાં ગુચવવા લાગ્યા, છેવટે તેઓ ત્યાં પડી રહ્યા.

રાજ ગૃહરીપુને મદનરાયના પ્રતાપે એવી ધુરી કટેવે સત્યાનાશ વાળી પણ એવી ટેવ હતી કે ખરાબ ત્યારે તે દારમાં મશગુલ રહેતો હતો રાજનું સાઈ અગર તો ધુરૂ વાચનાર થવા દેનાર તેના મળતી આજ હોય છે. આગળના પ્રકરણમાં તેની કવિતા આવી ગઈ છે.

હવે આપણે જ્યાના માતા પિતા તરફ વળીએ—

આખા દિવસના શ્રમથી પીડતી થએલા બાનુદેવ આકાશ ભણી પશ્ચિમ દિશામાં આસ્યા જતા હતા અને ધીરે ધીરે અવની ઉપર અંધકાર પીછોડો પથરાતો હતો.

રાયચંદ અને તેની સ્ત્રી પણ જ્યાના વિયોગનું ‘ કલપાંત ’ કરી થાક્યા આખરે પાડોશીઓના આશ્વાસન ભર્યા શબ્દોથી જરા શાંત થયા આખા દિવસમાં ખોરાક તેમણે ખાધો ન હતો. ભૂખ અને દુઃખ બે સાથે હતું.

આવી દશામાં કેને ખોરાક લેવા સુઝે ? ને ક્યાંથી લે ? જો તેમને આશ્વાસન પણ ન મળ્યું હોત તો તેમની શી દશા થાત તે કહેવાને મારી કલમ સામર્થ્ય નથી બાકી તો—

દુઃખીયારાના દુઃખ ભર્યા હૃદયમાં.

આશ્વાસન સમુ નથી કોઇ શસ્ત્ર.

ધીરજ તણા મહા અંકુર પુટે—

આશ્વાસન એજ મહા શસ્ત્ર.

દુઃખી જોઇ અવની પરના હાથ કોઇ મનુષ્યને

શાંતિવાસન ગ્રામર પ્રાણી આશ્વાસન તુંજ દેજે,

“પ્રહલાદ”

આવી રીતે આશ્વાસન તે મહા શસ્ત્ર છે ગમે તેવા દુઃખી હૃદયને આશ્વાસન તે દેવી દયા સમાન છે પાડોશીઓનો ધર્મ છે કે તેવા વખતના જે આશ્વાસનના શબ્દો દુઃખીયારા હૃદયને કહેવા અને તેનાથી તેમને શાંતિ આપવા મહા પ્રયત્ન કરવો શાંતિ આપતાં અને સામા માણસને શાંત પાડવો તે પણ પુન્યનું માર્ગ છે તે—

પ્રજુ તેવાને પુન્યાત્મા ગણે છે, તો પણ રત્નાગદની પ્રજા આવા પ્રજા પ્રિય શેઠની પુત્રીનું હરણ થાય અને રાયચંદ શેઠ અને તેમના ધર્મ પત્નિ કલ્પાંત કરે તો પ્રજા પોતાના પ્રિય શેઠ તે આસનાશન આપવા કેમ ન આવે ? મ્હોટા મ્હોટા અમલદારો પણ આશ્વાસનના શબ્દો આપતા હતા.

આમ ધીરે ધીરે અવની ઉપર અંધારું પથરાતુ હતું તેમ તેમ ચંપકલાલ અને જ્યા પુર ઝડપથી રત્નગદ તરફ આવતા હતા અને જોત જોતામાં તે રત્નગદમાં આવી પહોંચ્યાં જ્યાના બતાવ્યા પ્રમાણે ઘોડો હાંક્યો અને જોત જોતામાં તેઓ ચંપા શેઠના મકાન આગળ આવી પહોંચ્યા આ વખતે બધા વીખરાયા હતા. અને રાયચંદશેઠનું મકાન અંદરથી બંધ હતું આ મકાન ઉપર ગમગીની પથગર્હ હતી.

જયા ગઘ અને બારણું ખખડાવતાંજ દાર ઉઘડ્યું અને જયા અંદર પ્રવેશી અને સાથે ચંપકલાલને પણ લીધો.

“કોણ ? પુત્રી જયા ? આ શું ?” હર્ષાવેશમાં રાયચંદ જયાને જોઈ રહ્યા અને છેવટે મસ્તક પર ઉપરા ઉપરી ચુમ્બન લીધા તેની માતા તો ગાંડીજ બની હતી—

“બેટા ! આ કોણ ? પાસે ઉભેલા ચંપકલાલ તરફ નજર કરીને પુછ્યું.

“બા એજ વીર યુવકે મારા પ્રાણ બચાવ્યા અને નરાધમોના હાથમાંથી છોડાવી તે આપણી નાતના છે !” આટલું બોલી તે અટકી પડી—

ચંપકલાલનું સનમાન ગયું અને પછી આજ્ઞા લઈ તે ત્યાંથી ચાલતો થયો. પ્રાતઃકાળમાં તો ખબર પડી કે જયા પાછી આવી તેને બહાદુર ચંપકલાલે બચાવી આણું ગામ અંદરે અંદર પુછવા લાગ્યું કે “એ કોણ ?” વાંચક આપણો પણ આ પાત્ર વિષે શંકા છે કે “એ કોણ ?” આપણે ધીરજથી આપણા ઉપર તેનો ભેદ જણાવશું હાલ તો એ કોણ ! એટલું સમજીને આગળ વધશું.



## પ્રકરણ તેરમું

હવે શું કરશું ?

આજ રાજસભામાં ઘણા ઘણાં વિચારો થવાના છે. રાજસભામાં રાજના દુષ્ટ મળતીઆઓ રાજસભામાં જવા તૈયાર થઈ રહ્યા અને એક પછી એક રાજસભામાં જવા લાગ્યા. અંદરો અંદર બધા વાતો કરવા લાગ્યા કે—

“ અહ્યા ! હવે પ્રધાનજનો ત્રાસ ખુબ વધ્યો છે ! રાજનું બધું ધાર્યું ધુળ મેળવ્યું છે ! આ આખન તો હવે આપણે પગલાં સેવાજ નેમએ ! ”

“ નારે ના. ન્યાય અને સત્ય તો રાજન્યે એક આજી મુક્યાં છે. પછી રાજમાં આવું થવુંજ નેમએ. આપણે તો પાકા વિચાર છે કે હવે આપણો રાજ ગૃહરીપુને રાજ્યગાદી છોડવી અને તેમના પુત્રને ગાદી આપવી. ”

“ અરે જોજો એમ જોવતો ? ”

“ નહી તો ? ”

“ નહી તો શું વંચી રાજ-વાજ-ને વાંદરા-ભાઇ આપણે શા માટે ભુંડાને ભુંડું કહેવું ! તે તેના મ્હોતે મરશે. આપણે શું કરવા ભુંડા થઈએ ” ચોથા માણસે સલાહ આપી.

“ એટલે ? આપણે કાંઈ રાજના હિત શતરૂ નથી. હિતેચ્છુ છીએ તો પછી આપણે સત્ય શા માટે ન કહેવું. સત્ય કહીને રાજનું હિત થવું હોય તો ભક્ષે આપણને સજા કરે ? આપણે તો તે માટે

તૈયાર છીએ. ભલે આજ અગર કાલ ! પણ આપણે તો સત્યજ કહેવાના ! પછી થાય તે ખરૂં ! ”

પેલાએ હિમ્મત પુર્વક જણાવ્યું.

આવી વિવિધ જાતની વાતો રાજસભામાં થતી હતી, તેવામાં શમા ગૃહરીપુના આગમનની સ્વારીની છડી પોકારી આખી રાજસભા ઉભી થઇ અને રાજ આવી પહોંચ્યા અને ગાડી પર બેઠા તમામ પાછા પોતાની જગ્યા પર બેસી ગયા—

થોડીવારે રાજ ઉભા થયા અને આજની પરિસ્થિતી જણાવવા માંડી અને કહેવા માંડ્યું—

“ પ્રિય સભાજનો—

આજ આપણા રાજ્યની પરીસ્થિતી. જાણવા આપને અહીં બોલાવવામાં આવ્યા છે. આપ તે સાંભળી અને જુવાળ આપણે તે પ્રમાણે અમલ કરશું આપણા રાજ્યના માજી પ્રધાન રામપ્રસાદ આપણા દુસ્મન થયા છે રાજ્ય પચાવી પાડવાની તેની દુશ્ન દાનત છે આપણે તે માટે મજબુતમાં મજબુત પગલાં ભરવા જોઈએ તેમ માફ તો માનવું છે. ”

વિરેન્દ્ર નરોદાનું ભાષણ સાંભળતાંજ એકદમ બોલી ઉઠ્યો કે મહારાજ મને એક યુક્તી સુજી આવી કે જેથી આપણે તે દુરાગ્રહીને સખત ફંદામાં ફસાવી શકીશું.

( નરેશ આવુરતાથી તે યુક્તી જણાવતા તત્પર થતા ) બોલી ઉઠ્યો. વહાલા વિરેન્દ્ર તમે તમારી યુક્તિ સત્વર પ્રદર્શીત કરી. કે જેથી તે દુષ્ટાત્માનું જડ કાઢી નખાય.

વિરેન્દ્ર—મહારાજ યુક્તિ ધણાજ લય ભરેલી છે, મેં જાણ તો એવી રચી છે કે જેથી આપણા પાસા પોખાર પડે પણ જો તેનો અમલ હિમત પુર્વક કરવામાં આવે તોજ.

મદનરાય—અરે શું હિમ્મત ! ક્ષત્રીય વીરના મુખમાંથી આવા વચન તો શું શોભે કે ? બસ આજે આપણે આપણું યુક્તિયાજનું કાર્ય હાથમાં લ્યો અને સત્વર તેનું જડમુળથી નીકંદન કાઢો.

સલા જનોમાં જય જયના પોકાર થયા અને સર્વ દર્પમાં આવી તે યુક્તિ પ્રદર્શન કરવાંને વિરેન્દ્રે સુચવ્યું.

વિરેન્દ્ર—મહારાજ ! આપણામાંથી કેટલાક શામ તો તેની ગુફામાં છુપા વેશે જઈને રાજ્ય વિરૂદ્ધ કેટલી ચર્ચાઓ ચલાવી તેના શણુરમાં રહેવું ત્યાંરખાદ તેના અંદર ગુહ્ય બેદ્ર માલમ પડતાં તેને ખરાખર ફસાવી સર્વે એકઠા થઈ તેના ઉપર એક દમ અણુચીંતગ્યો હુમલો કરવો તે એકાંતમાં હોવાથી એકદમ શરણે થશે જેથી આપણે આપણી યુક્તિમાં સારી રીતે ફાવી શકીશું.

મદનરાય—વિર વિરેન્દ્ર ! નામ પાડનારી એ મહાન ભુલ કરી હોય તેમ લાગે છે; શુરા થઈ આ પ્રમાણે કાયરપણે છુપાવેશે કોઈ પર એકદમ હુમલો કરવો તે તો એક કાયર અને નીચનું કામ છે. કદાચ આપણે તેમ કરતાં ફાવીએ છતાં આપણે માથે તો કાયર-પણાનું કલંક તો રહેશેનેજને.

વિરેન્દ્ર—મદનરાય તમારૂં રહેવું કેટલા પ્રમાણમાં તો ખરૂં છે પરંતુ વખતાનુસાર આપણે પગલાં લેવા જોઈએ. હાલનો સમય ધણાજ ખારીક અને કટાકટીનો છે જેથી આપણે શુરવીરના દર્શાવાય તેમ રહ્યું નથી. કપટ અને કામાંધતાનું મુળ આપણે પહેલેથીજ ધાડી

ઝેઠેલા છીએ. જેથી હવે શુરવીરતાની વાત કરવી તે તો બાબુ પરજ રહે છે.

શું ચંપા શેઠાણી ઉપર કામાંધ થઇને નીચતા ભયાં એકાએક હુમલો કરી પોતાની વિષય વાચ્છના તૃપ્ત કરવા તેને ફસાવી કેદ કરવી એ વિરતાપણું સુચવે છે ?

“ વિરેન્દ્ર વધારે ન બોલો. બોલનાં પહેલાં વિચાર કરો કે તમે કોની આગળ બોલો છો તે ? ” રામજી ગુરસે થતાં કહેવા માંડ્યું.

“ જ્યાં રામ પોતે અન્યાયને પોપનાર હોય ? પછી ન્યાયની વાતો કરવી અને ઉપરથી બદાદુરીના વણ્ણતા કરનાર રાજસભા અને તેવા રામની સમક્ષ હું બોલું છું. ” વીરતા પુર્વક વિરેન્દ્ર બોલ્યો. અને અડગજ ઉભો રહ્યો. આખી સભા તેના આ શબ્દોથી વિસમય પામી ગયા.

ઓ રાજદ્રોહી ? તું જાણે છે કે રાજસભામાં રામનું અપમાન કરનારને શીક્ષા થાય છે તે ? ” મદનરાયે જણાવ્યું.

“ હા હું બરાબર જાણું છું. એ રામના પાપો મદને કોઇ પણ રીતે કહેવા દેવામાં કેદ કરો ! ભમે મદને કોઇ પણ રીતે ગમે તે કરવામાં આવે તો પણ વાંધો નથી ! ”

બદમાસ રાજદ્રોહીને હમણાજ કેદ કરો ! ” રામજી વિરેન્દ્રને કેદ કરવાનો હુકમ આપ્યો. અને તરતજ સિપાઇઓ એને કેદ કર્યો.

વિરેન્દ્ર રામનો સેનાપતી હતો બદાદુર હતો અને ઘડીમાં પોતે કેવી રીતે કામ કરવું તે પણ તે યુક્તિ પ્રયુક્તિ કેવી જાણતો હોઇ. આવા બદાદુર સરદારને કેદ કરવામાં આવતાં પોતે પોતાનો જમણે હાથ ગુમાવ્યો. પણ કામાંધ અનેલા રાજવીને ક્યાંથી ગમ પડે.



પોતાના મુખમાં જ્યાં પોલ હોય ત્યાં સત્ય કહેનાર કેમ નબી શકે ?

વિરેન્દ્રને કેદ કરવાથી આવી સભામાં કોલાહલ થઈ રહી. અને છેવટે કોષપણુ જાતના નિશ્ચય પર આવ્યા વગર આખી સભા ત્યાંથી ઉઠી ગઈ અને મદનરાય પણ પોતાના રાજ સાથે પાવ પોતાના દારૂ પિવાના ખંડમાં ગયો. અને દારૂ પીવા લાગ્યો.

“ મદનરાય હવે આપણે આ બાબત પગલાં લીધા સિવાય કોષપણુ છુટકો નથી તો પછી કોષ પણુ રીતે આપણે તે બાબત પર નિશ્ચય કરી અમલ કરવો તે તૈયાર થયા હતા તે। શું જાત ? ” દારૂનો ખાલો ગટગટાવતાં રાજાએ કહેવા માંડ્યું.

“ ખરી વાત છે આપણે કાર્ય તો કરવાનું છે. ને કરવું જ ! ” મદનરાયે જણાવ્યું.

“ ખરેખર હવે આપણે તૈયાર થાય ! એ દુષ્ટ પ્રધાનને શીક્ષા કરીને આનો અંત આણો ! તે વગર આપણો છુટકો નથી ? મદનરાય તૈયાર થાય આવા નરાધર્મેને આપણે ઘટતી શીક્ષા તો કરવી જ રહી ! ” આમ રાજાએ તેને શીક્ષા કરવાની તત્પરતા બતાવી.

“ ખરાબર છે બાપ ! હું તે કામ કાલજ હાથમાંજ ધરવાનો છું. પણ આ બાબત શી રીતે પગલાં ભરવા તે બાબત વિચારમાં છું ”

“ જાવ ગમે તેમ કરો પણ તેને દરાવી આપણા શરણમાં લાવો ” આમ કહી રાજા ત્યાંથી ચાલતો ગયો.

મદનરાય પણ હવે શું કરવું ? તે ઉપર પોતે વિચાર કરવા લાગ્યો અને દારૂના ખાલા પાછો ભરવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ચૌદમું.

### અંધકાર.

હતું કાંઈને થશે કાંઈએ, બધું અંધકાર માંહી છે.  
થશે શુંને ? થવાનું છે ? બધું અંધકાર માંહી છે—૧  
ગરીબો કે અમીરો હો ? ભલે હો રાય કે બંકા ?  
છતાં ના. જાણશે કોઈ, બધું અંધકાર માંહી છે—૨  
થયા કંઈ પડિતો મોટા, અને વિદ્વાન મહા થોડા.  
કળી કોઈ શક્યું નહિએ, બધું અંધકાર માંહી છે—૩  
ભવિષ્યો છે બધા એમાં, અને સહુ લેખ વિધિનો.  
ભલે જ્ઞેશો બતાવોને, બધું અંધકાર માંહી છે—૪  
રૂડો રાવણ હતો રાજા, કીધા તેને સહુ તાબે.  
હણાયો રામ હાથેથી. બધું અંધકાર માંહી છે—૫  
હતા અબીમાની કૌરવો, અને સાથે મહા થોડા.  
ગયા કંઈ રાખતા મુખે. બધું અંધકાર માંહી છે—૬  
હતો એ રાય પૃથુને વળી બહાદુર ધણા વીરો.  
છતાં જીત્યા મુસલમાનો, બધું અંધકાર માંહી છે—૭  
માને છે જન્મત આપુને. વળી “ પ્રહલાદ પણ તેમાં.  
થવાનું ને થશે શુંએ ? બધું અંધકાર માંહી છે—૮

“ પ્રહલાદ ”

મહનરાયે છેવટે વિરેન્દ્રની યુક્તિજ ધારણ કરવા વિચાર કર્યો. અને ગમે તે રીતે તે યુક્તિથીજ ફાવશું આમ પણ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. અને તે પ્રમાણે અમલ કરવા તૈયાર થયો.

હવે આ બાબુ પ્રધાનને પોતાના માણસદ્વારા ખબર પડી કે દુરમન આપણને પંજમાં સપડાવવા માટે જે તો તે પહેલાં આપણે પણ એવું કરવું છે આપણે તેનેજ ફંદામાં ફસાવી શકીએ, તેણે તમામ પોતાના માણસોને ભેગા કર્યા અને આ બાબત શું કરવું ? રાજના માણસોને સખ્ત રીતે હાર ખવડાવી અને મહારાજના પાટવી પુત્રને ગાદીપર બેસાડવો.

પ્રધાને પોતાની ઇચ્છા પોતાના માણસોને જણાવી. અને માણસો કાંઈ કહે તે પહેલા પોતાનો એક માણસ ત્યાં આવી કહેવા લાગ્યો.

“પ્રધાનજી—બહાર કોઈ ચંપકલાલ નામનો યુવાન આપને મલત્રા ઇચ્છે છે. આજા હોય તો તેડી લાવું.”

“આ પેલી પ્રપંચ જળનું પ્રથમ તો નહી હોય ?” સુંદરલાલે પેતાનો મંશય જણાવ્યો.

“ના. ના ગમે તે હોય ! આપણે શું ? આપણામાં કયાં શૈય નથી ? શું આપણો માર્ગ અન્યાયથી ભરેલો છે ! ભલે ગમે તે હોય પણ તેની આંખે પાટા બાંધી અંદર લાવો !” આંખે પાટા બાંધી અંદર લાવવા હુકમ કર્યો. અને આજા થતાં તુરત તે પેલાને લેવા ગયો.

અને જોત જોતામાં તે પેલા માણસને લઈ હાજર થયો. આ માણસને જોઈ તુરતમાં તો બધા નવાઈ પામ્યા. પ્રધાને તેને વિવેકથી પુછ્યું.

“ યુવક આપને અત્રે પધારવાનું પ્રયોજન શું તે જણાવશો કે..

“ શા માટે નહીં ! ”

“ તે જણાવો ! ”

“ આપને એક નવી ખજર આપવા આપ ચંપાના પતિના આપકે ? ” પેલીએ સંશય ભરેલા અવાજે જણાવ્યું. અને તેની ઓળખાણ માટે પુછ્યું.

“ અહા ! હુંજ તુલેના શા સમાચાર છે. તે સત્વર જણાવો ! ”

“ તે ત્યાંથી પ્રત્યાયન થઇ ગઇ છે ? રાત્રી પોતાની શોધ કરે છે ! પણ હજી સુધી તુલેના કાંઈ સમાચાર નથી ? ”

“ હૈં ? આ શું કહે છે ? શું સમાચાર તેવા છે ? ચંપા ત્યાંથી નાસી ગઈ ? ”

“ હા તેમજ છે ? પણ ત્હમો કોઈ જાતની શીકર કરશોમાં ! મારી પ્રત્યે આપ કોઈપણ જાતનો સંશય લાવશોના ! ” પેલાએ કહ્યું.

“ તાન્ના મ્હને આપની તરફ સંશય નથી પણ આપે જો ચંપાને જોઈ હૈંય તો મ્હને તે જગ્યા ખતાવત ! ” પેલા તરફ ભય ભીતી અને પ્રેમાળ તપને ચંપકલાલ તરફ જોઈને કહ્યું.

“ પણ સરદાર સાહેબ ! આજ યુવકે જ્યાને અચાવી હતી ! ” તેમાંનાં એકે તેની બહાદુરી ખતાવતાં કહ્યું.

વીર યુવક ? આપની બહાદુરીના માટે મ્હને માન છે ! પણ આ વિષય ચંપા ક્યાં છે તે મ્હને સત્વર ખલાવશો તો આપનો ઉપકાર હું જીવીશ નહિં ? પેલાએ ચંપાની જવાની તત્પરતા દર્શાવી.

ત્હમે આ અધાને અહીંથી દુર કરો તો હું મ્હારું પોતાનું ઓળખાણ ચંપાનું ઠેકાણું ખતાવું. ” તેણે તમામને ત્યાંથી બહાર

કાઠવાનું કહ્યું અને તેમ થાય તોજ પોતાનું ઓળખાણ અને ચંપાનું ઠેકાણું બતાવવા કહ્યું.

“ જવ અત્યારેને અત્યારેજ ખદાર જવ ! તેણે તમામ પોતાના માણસોને ખદાર જવા આજ્ઞા આપી તે તમામ ખદાર મયા.

“ બોલો હવે શું ભેદ છે ? સત્વર જણાવો ! કે જેથી અમને શોધ કરવાની પણ ઉતાવળ થાય ! ” અંતી આગ્રહ પુર્વક તેનો ભેદ જણવાના હેતુથી જણાવ્યું.

“ પૂજ્ય સમરાજી હુંજ આપની પુત્રવધુ ચંપા ! હુંજ રાજના હાથમાંથી આ વાર છટકી અહીં આવી છું અને રસ્તામાં જ્યાને છોડાવી તેના પિતાને ત્યાં મુકી આવી.

અને જ્યારે ત્યાંથી આપની ભાળ મળતાં રાજસભામાં ગઈ ત્યાંની તમામ લકીકત સાંભળી અને અહીં આવી છું ! નાથ આપે મ્હારા માટે ધણા કષ્ટ વેઠ્યાં હશે ! આપ મ્હારા માટે જેલમાં પણ ગયા. અને આપ છુટયા, તે ધણુંજ સાફ થયું છે હવે આપની ચંપાની સેવા રિવકારશો. ” ચંપકલાલે પોતાને ચંપા હોવાનું અને પોતાની પરીસ્થિતિ જણાવી.

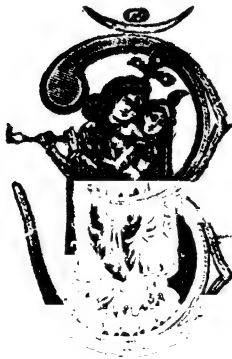
વાંચકગણ ! ચંપા તેજ ચંપકલાલ હતી જંગલમાં પોતાને કેદ કરી હતી. ત્યાંથી રાજનો ઘોડો લઇને આગળ વધી. બહાદુરી પુર્વક વાય અને વનચર પ્રાણીઓની પરવા કર્યા વગર આગળ ને આગળ વધી પોતે અહીં આવી હતી.

“ કાણ બહાલી ચંપા ! આ શું અચાનક ? તું ત્હારી બહાદુરીથીજ અહીં આવી ! ખરેખર મ્હને ત્હારી બહાદુરી જોઇ ધણીજ ધન્યવાદ આપવાની ઈચ્છા થાય છે ! ” તેના વિરહથી ઝુરાતો પ્રેમાળ

પતિ સુંદરલાલ બોલી ઉઠ્યો.

“ ચંપા બેટા તું સુખી થા ત્હારા સામે રાજ્યે કરેલા અન્યાય નો જવાબ લેવા હું હવે તૈયાર થયો છું અને કોઈપણ બોગે તે રાજ્યને પદબ્રષ્ટ કરી તેના પુત્રને ગાદી અપાવીશ ! ત્યારે ત્હારા હૃદયને શાંતિ વળશે ! ” પ્રધાને પોતાનો કુક રાજ્યે પ્રગટ કરતા બોલી ઉઠ્યો.

તમામ માણસો ત્યાં હાજર થયા અને ચંપાને પોતાની વચ્ચે જોઈ ઘણાજ ખુશી થયા. અને પોતાનો જય જયકાર વર્તાવવા લાગ્યા તેના માણસોમાં ઓર તેજ વધી પડ્યું. અને પાછા પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કરી ગુફામાં આનંદ આનંદને આનંદની ધ્વનિથી આખી ગુફા ગાજી રહી ખરેખર અલાર સુધી આ બધો જોર અંધ-કારમાં રહ્યો ને હવેજ તેનો ભેદ ખુલ્યો.



## પ્રકરણ પંદરમું.

પ્રેમાન્ધ જયા.

પ્રેમ પ્રેમ સદૃ કાઈ કહે  
જણે ન પ્રેમની રીત,  
જાણ્યા વિષુ થશે નહિ  
વે પ્રેમી નહિ ખચીત  
પ્રેમ મહા દુર્લભ છે—  
દેવી એ બક્ષીસ—  
પ્રેમ થયો જો શ્રી હરી—  
તો જીવન પાર તરીશ—

“ પ્રહલાદ ”

પ્રેમ એ દેવી ચીજ છે, મનુષ્યોમાં સાચો પ્રેમજ નથી ? કોઈ સ્વરૂપવાન સ્ત્રીને જોઈ વિષય લાલસા નહિ રોકી શકવાથી તે નીચ કાર્ય પાર પાડવા માટે “ હું ત્હેને ચાહું છું ” આમ બજબજાટ કરવો તે મીઠ્યા છે.

પ્રેમ પ્રજુ તરફથી અપાયત્રી અમુલ્ય ભેટ છે, પ્રેમ કાંઈ શાક માણ ન હોય ! સાચા પ્રેમીનું હૃદય હંમેશા ત્હેના માટે ઝંખ્યાજ કરે છે. વિયોગ તે પ્રેમની કસોટી છે. સત્ય છે કે અસત્ય છે કે જાણવા સાચા પ્રેમીની પ્રથમ પરિક્ષા તેજ કરવાનો ! સાચો પ્રેમી તેમાં ઉત્તીર્ણ થવાનો.

જ્યા પોતાના રક્ષણ કરનારપર મોહાંધ બની. ચંપક પાસે સાથે આવવા માગણી કરી પણ ચંપકે ના કહી.

જ્યા માતા પિતાને મળી-આપત્તિ ટળી-પણ જ્યાના મનનું હરણ થયું. જ્યાનો આનંદ ઉલ્લાસ સહુ ઉડી ગયા-ચંપક સાથે.

ઉન્હાળાની એ અપ્રતિમ સંધ્યા હતી, પુણ્યો પોતાની સુગંધ પ્રસરાવતા. તેના રસ ભૂખ્યા ભ્રમરો આમતેમ ફરતા અને તેને ચુસતા જ્યા ત્યાં બેસી હતી. પોતાની સદચરીઓ પણ ત્યાંજ હતી. જ્યા ચીંતામાં હતી. પોતાનું હૃદય થોભતી હતી. સખીયો તેના માટે વીધવીધ જાતના કુત્ર ચુંડી લાવતી, અને તેને પ્રકુલી કરવા મથતી.

પણ વિચારી સખીયોને ક્યાં ખજર હતી કે તેના હૃદયની ચોરી થઈ છે. જ્યાએ પાસે પડેલા કુત્રના હજામમાંથી એક સુંદર ખીસેલું ફુલ લીધું સુંગ્યું અને તરતજ બોલી ઉઠી—

“ અહા ! દેવી પુખ્ત કેવી સુંદર ખુશબો આપે છે ! પણ ! કમભાગ્ય કુત્રડાં ! ત્હારી કાલ શી દશા થશે ? ત્હારો રસ ભૂખ્યો ભ્રમર ત્હને અડશે પણ નહિ ? ત્હારામાં મરી પડનાર એ ભ્રમર તારી ઉપર થુંકશે પણ નહિ ! અહા ! શું મારો ચંપક જાવિમાં એવો થશે ત્હને આપેલું વચન તોડશે !.....

“ કયમ ! અલી ! સખે ! તું શા વિચારમાં છું ? કહે તો ખરી ? ” જ્યાની વિચારમાળા તુટી, અને તેની સખીનો અવાજ સાંભર્યો.

સંધ્યા લાલ પીળા ખીજના ખીજાવી-સુર્ય દેવતા સાથે ચાલી ગઈ અને ધીરે ધીરે ચાંદ્રકીયો પ્રગટવા લાગી. પશ્ચિમાકાશમાં આમ તરહ તરહના ફેરફાર થઈ રહ્યા હતા.

“ આત્મને અલી આપણે પણ ગઈએ ! ”



“ શું ગામશું ? ”

“ કૃષ્ણ રાધાનો રાસ. ”

જોત જોતામાં અધી ઉડી. અને રાસ ગાવા લાગી જ્યા, તો પોતાના કૃષ્ણજીના વિચારમાં હતી, ત્યાં એક યોદ્ધાવા આવી. “અલી આ ! આવી તે કેવી ? અધા તારી વાટ જુએ છે !” જ્યાનો હાથ પકડી તે ખેંચી ગઇ અને ગાવા લાગી.

હી પુનમતી રાતરીને

મારા હૃદય સ્વામીની સાથે

જીવન હેતે વહી જશે—”

“ અજુ ગાવું છે શું ? હું તો આ ચાલી—” આમ કહી જ્યા ગઇ. સખીયો તો પાછળ નેમ્ રહી—“અલી ! પણ આ શું ? જ્યા ઘડેલી ન હોય ! ”

“ હા ! આ કાંઈક દાળમાં ડાળુ લાગે છે ! ”

“ હોવે, અલીઆ ! હું તેના ખંડમાં ગઇ ત્યારે તે અણુઅણુ હતી ! ”

જ્યા તેની ખેનપણીઓને આ પ્રમાણે વાતો કરતી મુકી બધાની અજાયબીની વચ્ચે તે પોતાના ખંડમાં ગઇ, બારી ઉઘાડી—ને ચંદ્રમા સામે ટગર ટગર જોઇ રહી.—

આજ તેનું મન ઉદ્દેગમાં હતું. ચંદ્રમાની શીતળતા અવની પરના માણસો હુંડી કાંઈ અલૌકિક મજા માણતા હતા. હૃદયને અપુર્વ શાંતિ આપતા હતા. ત્યારે જ્યાના દીલમાં ભયંકર દાવાનળ સળગતો હતો.

મનને શાંતિ આપવા વીણા લીધી. બારી પાસે કોય નાંખી તે ઉપર બેઠી. ચંદ્રમાની સ્પર્ધા કરવું તેનું વદન ! જાણે ખીજનો ચંદ્રમા ! વીણાપર હાથ નાંખ્યો ને ગાવાની તૈયારી કરી—

હાથ વીણાપર ફરતો હતો પણ ચીત કાંઈ કાંઈ ઘટમાળા  
ઘડતું હતું. હૃદયનો ધબકારો કાંઈ જુદોજ હતો ? તો જ્યાં ગાય ક્યાંથી ?

વીણા-! વીણાના ઠેકાણે-ને પાછી ઉભી થઇ. બારણા ઉઘાડા  
હતા-બંધ કર્યાં. બારીએથી પડવા-આત્મહત્યા કરવાનો વિચાર થયો  
તૈયાર ને બોલી--

રહી હું આશમાં બહુએ--છતાં પુરી થઇ નહીં એ;

થયું નિરાશ હૃદય તેથી--બધું ઉધું બન્યું હા ! એ.....

“ સખર ! ”.....

એ અદૃશ્યથી અવાજ સંભળાયો જ્યાં પાછી ફરી--બારીએથી  
પડવાની-અંતિમ ઇચ્છા પાર ન પડવાથી, તે આત્મહત્યા કરતી બાળા  
પાછી ફરી-કોઈ ન જોયું વળી તૈયાર થઇ. “ બસ ! હૃદયની ભ્રમણા  
દુર કરીને હવે મ્હારે મ્હાં કાર્ય ઝટ આટોપવું ત્યાં શાંતિના  
ધામમાં જઈ તેમની આવાગમનની રાહ જોઉં ” આમ કહી પાછી  
તૈયાર થઇ.

“ બ્રાણુ ! આપની માળાના મણુકા ફેરવી થાકી. આશા બધી  
ધુળ મળી ગઇ. જીવન ઉપર શીટકાર વરસવા લાગ્યો ”.....

“ વિચાર કર ! વિયોગ તે સુખનો વધુ વખન, ભેગાં રહેવાનો  
આવકારદાયક સંદેશ છે--પ્રેમની અપુત્ર કસોટી છે--તું તેમાં નિષ્ફળ  
કાં જાય છે ! ”

“ અહા ! મ્હારી ગંભીર ભૂલ.....

આમ ત્હેને બચાવી--કોણે ? હૃદયમાં રહેલા પ્રેમે !

પ્રેમીના હૃદય પ્રેમથી ભરેલા હોય છે ! ઘડીભર પણ વિખુટું  
પડવું એટલે મરવા જેવું ! વિશુદ્ધ-વાસના વિન્નનો પ્રેમી-પોતાનો પ્રેમી

તેવાજ શોધશે ! તેવાજ પ્રેમી જગતના લોકોને કાંઈ નવું  
ચેતન આપશે !

દુનીયા-તો એકદર છે ! કાણ જાણે કેમ બધાંને તે પીળાંજ  
જુએ છે ? જ્યાંને તેની બેનપણીઓ ગાંડી ગણવા લાગ્યા-ને તેથી  
પણ બે ડગલા આગળ વધી--

જ્યા વિશુદ્ધ પ્રેમમાં મસ્ત હતી. ચંપકની મનોહર મુર્તી તેની  
સમક્ષ તરવરી-હાજર થઇ. જ્યા બોલી ઉઠી--“ અહા ! કેવા સુંદર !  
ભક્ષો અને સ્વભાવ ! અને તેનું રૂપ ! જાણે ધંદ્ર લોકોને ગુલશામ !  
અરે ! વિભુ ! હું તેની સળજપરી થાઉં તો ? અહા ! પણ મ્હારા  
ભાગ્ય ક્યાંથી ?... ..

“ બેટા ! શું કરે છે ? ” વિચાર વમળ તોડતા તેની માતાનો  
અવાજ તેના કાનપર પડ્યો.

“ મ્હારા ખંડમાં સુતી છું ! માઈં માથું ભમે છે ? કેમ કાંઈ  
ખાસ કામ છે ? ” બંધ બારણે જ્યાએ જુવાળ આપ્યો.

“ તો બેટા થોડું જમી લેને ! હૃદયને કાંઈક શાંતિ વળશે ! ”

“ બા તું કહે છે તો ખરી પણ મ્હને સાઈં નથી તો ખાઈને હાથે  
કરી વધુ પીડા શું કરવા વોઈં ? ત્હારે મ્હને મારી નાંખવી હશે  
કેમ ? ” જ્યાએ તેને ત્યાંથી કહાડવાને પોતાના વિચાર વમળમાં  
ખલેલ ન પડે તે હેતુથી કટાક્ષ કરી કહ્યું.

“ ભલે-તારી જેવી મરજી ત્યારે ! અમારો તો જીવ બળે એટલે  
કહેવું પડે ? ” ને ત્યાંથી તેની માતા તરત ચાલી ગઇ.

જ્યાએ સારંગી પાછી હાથમાં લીધી અને ગાવા માંડ્યું--

કહે છે લોક પુછે છે થયું છે શું કહેતે હા !

કહો કહેવાય શી રીતે ? હૃદયની વેદનાને હા !  
 હૃદયની વેદના ધુરી ન જાણે દુન્યવી લોકો,  
 પુછી કંટાળતા આખર અહા ! એ દુન્યવી લોકો.

x x x x

હૃદય બસ પ્રેમીને ચહાતું બધે બસ શોધતું બાપુ  
 ધરે ધરના ખુણે ખુણા—ભરેલા પ્રેમથી ચાખું  
 કરીને ત્યાગ દુનીયાને—જમ મળવા ઇચ્છુ એને  
 હૃદયની વેદના કહીને—ઇચ્છુ ભેટવા તેને.

આમ ગાતા ગાતા જ્યા નિંદ્રાના ખોળામાં સુતી ચંદ્રમા લેના  
 મુખ ઉપર પ્રકાશી તેની શોભામાં ઓર વધારે કરી રહ્યા હતા.  
 તેના અધરામૃતપર એ ચંદ્ર—મુખ ચંદ્ર રમી રહ્યા હતા.

વાંચક ! તમે ખીજશો માં ! તમારાથી છુટાય તો તમે પણ  
 છુટો—પણ ચંદ્ર જેવા નિષ્કલિકા બનો---



## પ્રકરણ ૧૬ મું.

મદનરાય મરાયો.

હવે પ્રધાન પોતાની ટુકડીને બળવો કરવા. તૈયાર થયો અને આખી ટુકડીનો વિચાર જાણવા અને શું કરવું તે વિશે જાણવા એકત્ર થયા.

“ હવે આપણે રાજ પાસેથી જીવાળ મેલવી અને રાજને ગાદી પરથી ઉઠાડી મુકીને રાજ પુત્રને ગાદીપર બેસાડવો મારી તો સંપૂર્ણ ઇચ્છા છે કે હવે આપણે બેસી ન રહેવું. ”

તમારી શું મરજી છે ! તે જણાવશો ?

“ આપની મરજી હોય તે ખરી ? ” બધાએ જવાબ આપ્યો.

“ સરદાર સાહેબ ખદારથી આ એક માણસ કાગળ લાવ્યો છે. આજ્ઞા હોય. તો માણસને અંદર લાવું ! ” કાગળ આપતા આપતા તેના હજુરીયાએ જણાવ્યું.

કાગળ લીધો અને વાંચ્યો. ક્રોધીત થયો અને પોતાના બધા માણસોને કાગળ વાંચી બતાવ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું—

“ દુષ્ટ નરાધમ લુલુહરામી પ્રધાન—

ત્હારા કારસ્થાનોની અમને ખબર છે. ત્હારી ખબર લેવા અમે તૈયાર છીએ.

લખવા કરતાં ન્યાયના રસ્તાપર આવી. યુદ્ધ કરવું તેમાંજ બહાદુરી છે. જ્યારે છુપો હુમલો કરવા તેમાં નીચતા અધમતા અને હલકાપણું પણ છે બે યુદ્ધ કરવા તું તૈયાર હોય તો અમે તકયાર છીએ. કીચકારા જીવાળ આપને.

લી. મદનરાય—”

મહનરાયનો પત્ર વાંચી. આખી સભાના માણસોના હૃદયમાં ગુસ્સાની લાગણી વ્યાપી રહી. અને ધડીભર તો કોઠપણ કાંઈ બોલ્યું નહીં. અને શાંતિ પથરાઈ રહી.

“હવે આપણે શો જવાબ આપીશું ?” પ્રધાને જણાવ્યું.

“ગમે તે થાય પણ આપણે લડાઈ કરવી. શું આપણે બાયલા છીએ શા માટે આપણે ન લડવું ? તક્યાર થાવ !” ચંપાએ પણ બધાને શુરાતન આપતા પોતે પણ હાથમાં નાગી તરવાર લઈને ધુમવા માંડ્યું.

જય.....જય.....વીરલાનો.....જય.....જય.....ન્યાય અને સત્યતાનો.....જય.....સરદાર.....આમ આખી ગુફામાં જય જયના ગર્જનાની પેઠે અવાજ ગાજી રહ્યા. અને બધા તૈયાર થયા.

“ચાલો.....તૈયાર થાવ !” પ્રધાને હુકમ આપ્યો. અને તમામ તૈયાર થયા. ને મહનરાયને જુવાબ આપવા કાગળ લખવા માંડ્યો--

“મહનરાય--

ત્હમારો પત્ર મળ્યો. ત્હારી તમામ હકીકત વાચી નસોમાં ગુસ્સો વ્યાપ્યો. પણ ધીરજથી ક્ષાતવટના નિયમ પ્રમાણે ત્હારે જુવાબ આપ્યા વિના કાંઈ ઓછોજ છુટકો છે, હું વળીકે છું પણ ક્ષત્રિ ધર્મને ઓળખું છું.

નરાધમ નીમકહરામ કુતરા-જેને ત્યાં ખાય તેનું પણ હલાલ કરવા. તો શીખવું તું ? ત્હારા પ્રતાપે આખા રાજ્યની પાયમાલી થવાની છે. હું રાજ્યદ્રોહી નથી પણ રાજ્યનો હિતેચ્છુ છું, ત્હારી

શીખામણથી અવળા માર્ગ પર ચાલનારા રાજનો, દુષ્ટ રાજનો અંત આણવો તે મારી ફરજ છે ને તેના માટે મ્હેં રાજ્ય સામે બહારવટુ લીધું છે. મ્હારે રાજ્ય જોઇતું નથી. પણ ત્હારા રાજવીના અત્યાચારો ખુબ વધ્યા છે. તે અત્યાચારોનો અંત આણી હું ધર્મના શુત્રોથી રાજ્ય ચલાવનારને અહીં લાવવા માગું છું તું ગમે ત્યારે યુદ્ધ કરવા તઇયાર હોય તે વખતે હું પણ તઇયારજ છું.

લી૦ ન્યાયનો પોષાક--

રામપ્રસાદ ”

ચીઠી લઈ મદનરાયનો માણસ રવાના થયો, અને પુરતમાં તે જશે પણ તે પહેલાં અંપાએ કાંઈ વિચાર કર્યો અને અમલમાં આણવા માટે તે છાનીમાની ધરતી બહાર નીકળી ગઇ અને ઘોડાપર રવાના થઇ જોતજોતામાં તે બહાર ઝડપથી જતી રહી.

હવે મામલો રંગપર હતો મદનરાયે પોતાના માણસોનું મુખ રાતનાજ હુમલો કરવાનો વિચાર કર્યો. અને તે પ્રમાણે રાતના અમલ કરવા તઇયાર થયા.

રાત્રીનો અંધકાર અવનીપર પથરાઇ રહ્યો હતો કોઇ બીજું પણ જણાતું નથી. આવા ઘેર અંધકારમાં મદનરાયે પોતાનું સૈન્ય તઇયાર કર્યું બરાબર રાત્રીના બાર વાગ્યાના શુમારે તઇયાર થયા. માણસો ઉંઘમાં ઉંઘતા હતા.

યુદ્ધમાં ભયંકર શાંતિ પથરાઇ હતી તમામ નિદ્રાને આધીન થયા હતા, કોઇને પણ રાજ્યના આ બડાદુર કર્મની ખબર ન હતી. તેથી તમામ ઉંઘમાંજ ઉંઘતા હતા અને બહારથી બારણું ઉઘાડવનો અવાજ રામપ્રસાદ દિવાનના કાને આવ્યો સુંદરલાલ અને દિવાન જાગૃત થયા તે બહારના નીચ હુમલો થવાનો છે તેમ તેઓને ખબર પડી ગઇ.

પ્રધાને પોતાના તમામ માણસોને જગાડ્યા. અને તૈયાર કરી પ્રધાનને એક માણસને દરવાજા આગળ ઉભો કર્યો અને દારૂ કરવો તેવો હુકમ આપ્યો ! પણ બહારથી દારૂ પુટયું અને અધા અંદર દાખલ થવા લાગ્યા. મદનરાય દૂર ઉભો ઉભો અધાને અંદર જવાની આજ્ઞા આપી રહ્યા હતા.

“ ઓ બાપ ” આમ કહીને અંદર બે ત્રણ જણ પડ્યા અને પછી તો ભારે યુદ્ધ જાગ્યું ત્યારે રાત્રીના બીજા માણસો આરામ ભોગવી રહ્યા હતા તે વખતે અહીં તો મારા મારી ચાલતી હતી.

“ મારો મારો કાપો કાપો લુટો બસ મારો ” આવા અનેક પ્રકારના ઘોર ધ્વનિથી આખું ફેંકાણું ગાળી રહ્યું હતું.

“ મારો—નીચા બળવા બોરોને ? ” મદનરાય દૂર ઉભો ઉભો પોતાના માણસોને ઉત્કેરી રહ્યો હતો તેવામાં ત્યાં ઘોડાના પગનો અવાજ સંભળાયો મદનરાય શયેત થઈને સાસો થાય તેને પહેલાં તેનું મસ્તક ઉડ્યું અને મસ્તક લાથમાં લઈ ઘોડાપર બેસી ગુફામાં અંદર પ્રવેશવા માંડ્યું આ વખતનો દેખાવ ખરેખરે રાક્ષસોને મારવા જતા ભયંકર ભાસ થતો હતો.

તેણે અંદર પ્રવેશના કાંઈ ઓર ધમાક કરવા માંડી પાછળથી તેણે રાજ્યના માણસોને કાપવા માંડ્યા,

રાજ્યના અમલદારો આમ બંને પ્રકારનો આગળ પાછળનો મારો સહન કરી ન શક્યા તે છોટા નાસવા માડ્યા. પાછળ પેસો સ્વાર પડ્યો ને તેમાંથી પણ તે ધામક કરી પાછો ફર્યો દારૂ બંધ હતું પણ અવાજ પાડતા ઉઠાડ્યું. તે આવનાર સ્વાર અંદર દાખલ થયો.



પ્રાતઃકાળ થયું આખા નગરમાં ગમ્મ કાલની વાત જાહેરમાં આવી  
મદનરાય મરાયો તે પણ જાહેર થયું. મદનરાયને મારનાર પાછળથી  
આવનાર સ્વાર તે ચંપા ! તેને કામળ વાંચી તરતજ શંસય ગયો.  
હતો છુપી રીતે મહેલમાં તપાસ કરીને તેમના કારસ્થાનની ખબર  
પડી રાત્રે તેણે તો અપુર્વ જોર બતાવ્યું ને મદનરાય મરાયો.

આખી પ્રજા આથી ખુશ થવા લાગી. દુષ્ટોનું નીકંદન કાઢનાર  
પ્રધાનને ધન્યવાદ આપવા લાગી.



## પ્રકરણ સતરમું.

### મુખી સંસાર.

મદનરાય મરાયો આ સમાચાર જાણી રાજા તો ગભરાયા. પોતાનો વિદ્વાન પ્રધાનના મરણના સમાચારને રાજાની આંખમાંથી અશ્રુ ધારા વેવડાવવા લાગ્યા.

“ઓ મદનરાય ! તું મરાયો ! હવે મારું કોણ ? હવે હું શું કરીશ ?” રાજાની આંખમાંથી આંસુની ધારા ચાલતી હતી ને આમ બોલતો હતો તેવામાં તેમનો સેવક અંદર આવ્યો ને બે હસ્ત જોડીને બોલ્યો કે “આપુ માજી પ્રધાન રામપ્રસાદ અહીં આવવા માંગે છે ?”

“હા ! આવવાં છો ? પણ તહેના શસ્ત્રો હેડળ મુકાવીને આવવા દેજો !” રાજાએ આજ્ઞા આપી તે સિપાઇ પ્રધાનને અંદર લાવવા ઉપડી ગયા ને જોત જોતામાં પ્રધાન અંદર આવી ઉભો રહ્યો, ને બે હસ્ત જોડ્યા. રાજાએ પોતાની આંખમાંના આંસુ લુછીને પુછ્યું---

“અત્રે પધારવાનું પ્રયોજન ?”

“આપુ હું રાજ્યદ્રોહી નથી. પણ રાજ્યના ભલા માટે મારું સર્વસ્વ અર્પણ કરવા પણ તૈયાર છું. પણ મદનરાય જેવા ક્રોધીના મુખની શીખામણથી આપ અવળા માર્ગ પર ચાલ્યા. મારી પુત્રવધુ તે આપના પુત્રોજ કહેવાય ! આપ તો રાજ્યના રક્ષક છો. પ્રજા અને પતે પુત્ર સમાન હોય ! અને પ્રજાની વહુ દીકરીની લાજ જો કોઇ

નરાધમ હુંટતો હોય તો પણ આપણે બચાવવા તે આપણો ધર્મ છે? આપુ હું તે માટેજ બહારવટીઓ થયો હતો. હવે મ્હારે આપની જોડે કાંઈ પણ વેર નથી. પણ મ્હારી પ્રતિજ્ઞા છે કે હવે આપની ગાદી અને આ તમામ રાજ્ય સત્તા આપના મોટા પુત્રને આપો ! ”

“ શું હું ગાદીપરથી બ્રષ્ટ થઈને.....

“ મારી પ્રતિજ્ઞા છે ને તે પ્રતિજ્ઞા પરીપુર્ણ કરવી તે મારી ફરજ છે. હવે આપ વાનપ્રસ્થ થાવ તો ખોટું શું ? મદનરાયે વેરથી પ્રેરાઈને જણાવ્યું હશે કે હું ગાદી મેળવવા ખટપટ કરું છું પણ તે તદ્દન ખોટું છે ? હું કદી પણ રાજ્યસત્તા મારા હાથમાં લેવા માંગતો નથી. ને મ્હારે પ્રધાનવટુ લેવું પણ હરામ છે ! ”

“ જો આપની તેવી મરજી હોય તો હું તેમ કરું, પણ તે પહેલાં મ્હને જણાવો કે ત્હમે મ્હને મારા કૃત્યો માટે ક્ષમા આપી હશે ? આપ મ્હને જણાવો કે ત્હમે મ્હને મારા કૃત્યો માટે ક્ષમા આપી પ્રજાની વહુ દીકરીની આજર હુંટવામાં મજા માણતો હતો પણ-હવે મ્હને તેવા કૃત્યોનો બરાબર બદલો મળ્યો છે ! ” રાજાએ નીચા પડી પ્રધાનના પગમાં માથું નમાવતાં કહેવા માંડ્યું.

“ અરે ! આપુ આપ તો હમારા અન્નદાતાર ! આપને તે વળી માફી હોય ?

ઉઠો, ઉઠો, તમારા પાપનો પશ્ચાતાપ તેજ માફી છે ” આમ કહી પ્રધાન પોતાના રાજાને ભેટી પડ્યો.

ખીજે દિવસે પોતાના મોટા પુત્ર રીપુદમનને ગાદીપર આવવાનું રાજસભામાં જાહેર કર્યું આથી સભા રાજી રાજી થઈ ગઈ અને આખા નગરમાં પણ ઉજ્જાસ અને આનંદ પ્રવર્તી રહ્યો. ને

પ્રધાન રામપ્રસાદના વખાણ થવા લાગ્યા. જેટલા પ્રધાન રામપ્રસાદના વખાણ થતા તેટલા બહારે તેથી પણ વધારે વીરબાળા ચંપા શેઠાણીના વીરતા ભર્યા, શુરવીરતા અને હીમ્મતના વખાણ થવા લાગ્યા.

પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો. સુર્ય ભગવાન પુરમાં આવી પહોંચ્યા. ઉપાએ લાલ પીળા રંગના શાથીઆ પુરવા માંડી અને મનુષ્યો પોતાના કામે વળગવા લાગ્યા.

આજ દરબારમાં પણ અઝૌકીક શોભા વધી રહી હતી.

રાજ્યના મોટા મોટા શ્રીમંતો શેઠાઆ અને અમદાવાદ વર્ગ પણ અતી ઉલ્લાસમાં હતો તે વખત થતાં રાજા ગૃહરીપુ અને પાટવી કુંવર રીપુદમનસીંહ પણ આવી પહોંચ્યા. આખી સભા ઉભી થઈ અને જયજયકાર કરવા લાગ્યા. ત્યારબાદ પ્રધાન રામપ્રસાદ સુંદરલાલ અને ચંપા શેઠાણી દાખલ થયા.

ગૃહરીપુએ રાજ્યરીપુ દમનસીંહને આપવા માટે મુગટ શીરપર મૂક્યો. ચંપા શેઠાણીએ રાજા તીન્નામ કર્યુ અને તરેલવાર ધ્વજાઓ આપવા માંડ્યા. સુંદરલાલને પ્રધાનપદ આપ્યું, અને ગૃહરીપુના રાજ્યમાંથી નાંસી ગયેલી પ્રજા પાછી ઉલ્લાસ આનંદમાં આવી ત્યાં રહેવા લાગી.

ગામમાં સુંદરીઓએ બારણે સાથીયા પુર્યા, અને રાજા રીપુ દમનસીંહનું શુભ ઇછયું.. ....



## પ્રકરણ અઠારમું.

### ઉપસંહાર.

પ્રિય પાઠકગણ હવે આપણી વાર્તાનું છેવટ આવે છે. પ્રધાને પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારી. પાટવી કુંવરને ગાદી આપી. અને મળતીઆ નરાધમ મદનરાયના શા દાલ થયા તે આપણે જાણી ગયા છીએ.

જાતિ સ્વભાવ કદીપણ ન જાય. તેમ કોણી જાતનો મદનરાય કે જેને રામપ્રસાદેજ ઉછેરને મ્હોટો કરી આટલી ઉચ્ચ સ્થિતી પર લાવ્યો હતો. તેના કૂર, નીચના ભર્યા કારસ્થાન અને અંતે તેની બેહાલ દશા ! આપણને સારો પાઠ આપે છે.

આમાં મુળ સુંદરી તે બહાદુરતા ભર્યા કામો તો ચંપાના છે. જે ચંપા ન હોત તો ગુફામાં તેમનું મોતજ હતું પણ અગમ ગેતી વાપરી તેણે તમામ ખીના જાણી અને સુંદર રીતે તેનો અચાવ કર્યો. ચંપા એક સતી હતી. તે મરતાં સુધી સતી રહેશે ! કોઇપણ સંયોગોમાં ગમે તેમ કળે પડવા છતાં પણ પોતે ચત્રીત થઇ નહીં.

જે ચંપા શેઠાણીએ પોતે પોતાની દાનત બગાડી હોત તો આટલો બધો અંજનમ આવત કે કેમ ? તે સંશય ભરેલું છે. વળી જ્યાની સાથેની તેની પ્રીતી અલૌકિક હતી.

પોતે જ્યાં સુધી મારો પતો ન મળે ત્યાં સુધી મારા પતિએ બનાવરી નામ ધારણ કર્યું અને જ્યાનું મન હરણ કરી લીધું હતું.

તે આપણે આગળના પ્રકરણોમાં જાણી ગયા છીએ તેનું શું થયું તે પણ આપણે જાણવું જરૂરી છે.

જ્યાના માતપિતાને પણ તેની સાથે લગ્ન કરવાનું પસંદ હતું પણ ચંપકલાલ તે ચંપા છે તેવું જાણી નીરાશ થયા. પણ ચંપાનું હૃદય તેને વચન આપ્યા પ્રમાણે કરવાને તૈયાર હતું.

તેણે જ્યાને તે આજત પુછી પોતાની સાથે રહેશે કે કેમ ?

જ્યા તેમાં સહમત થઈ.

ચંપાએ પોતાના પતિને કહ્યું ને સુંદરલાલ પણ ચંપાની આરા પ્રમાણે જ્યાનો હસ્ત ગ્રહણ કરવાને તૈયાર થયા.

જ્યાના માતપિતાએ પણ તેમ રાજી ખુશીથી ક્યું ને જ્યા અને ચંપા બંને જાણીઓ સુખ સંપીને રહેવા લાગી.

આ ખુશાલીમાં વિરેન્દ્રને પણ છોડ્યો અને તેનો અપૂર્વ સત્કાર કરીને પાછી સેનાપતીની જગ્યા આપી.

છેવટમાં સારાનો અંગમ સારો આવ્યો.

બુરાનો બુરો, ખરેખર જેનું છેવટ સાઈ તેનું સૌ સાઈ ”

જ્યાં રાજા પોતે રાજ્યનો પિતા-પાલક અને પોષક છે-તે ભાવના પોતે બુદ્ધી જાય-પ્રગ્ન એ તો પોતાની ત્રીજેરી, પોતાના મોજ શોખો કોઈ પણ ભોગે તેમણે પુરા કરતો જોઈએ તેમ માનતાં થાય-વિષય વાસના તૂટે કરવા ખાતર પ્રજાની કોઈ પણ સ્ત્રી સામે દુષ્ટ નઝર કરે તેની પર સીતમ ગુજારે ત્યાં શું ન થાય.

શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન પણ પોતાની ગીતામાં જણાવ્યા છે કે

યદા યદાહી ધર્મસ્ય ગ્લાની ભવતી ભારતઃ—

“ જગતમાં ધર્મને નામે અનાચારો વધે જ્યારે  
નથી આકાર કાંઈ મ્હારો છતાં અવતાર લઉં ત્યારે ”

પ્રહલાદ.

તો પછી પ્રભુ કેમ પોતાના પ્રતિનિધીને ન મોકલે ? રાજા  
માને કે હુંજ પ્રભુ છું પણ તે તેની ગંભીર ભુલ છે દુનીયાનો મા-  
નવી કાંઈ પણ કળી શકે તેમ નથી.

“ ધારે મનુષ્યો કંઈક પણ શ્રી હરી કરતા બુદ્ધુ—”

આ વાત આ પુસ્તકમાં દીવા જેવી જણાશે.

જગદાધાર ક્યાણુ પરમાત્મા તેવાને શીક્ષા આપે છે પણ તે  
લાકડીવતી નહિ પણ તેના ગેબી ફટકો છે, સુખ અને દુઃખ તેના  
ન્યાયના ત્રાજવા છે.

આપણામાં ધીરજ ક્યાં છે ? સહન કરવાની બીલકુલ શક્તિજ  
નથી તેમ કહું તો ખોટું ન કહેવાય ?

“ જૈરાંની બુદ્ધિ પાનીએ ” તે કહેવતને ચંપા શેઠાણીએ બુઠી  
પાડી, બુઠી પાડી તેમ નહિ, પણ અબળા પણ પોતાના શીયળ  
ખાતર ગમે તે કરવા વખતો પ્રયત્ન પણ બને છે અને થાય છે  
કુખેને મંહારે છે—

ચંપાના શીરપર દુઃખો કાંઈ ઓછા પડ્યા નથી ગૃહરીપુ એ  
પ્રજ્ઞપ્રિય રાજવી હતો. પ્રજ્ઞમાં તેના ગુણગાન ગવાતા હતા. પણ

મદનરાય જેવા નીચની સોબતે ચઢી આખરે રાજ્યની પાયમાલી કરવા તકયાર થયો; તેણે મામા સકુની જેવી ગરજ સારી !



જ્યાની સામે દુષ્ટ નજર કરવાથી કાંઈ કાયદો થયો ? પણ મદનરાય જ્યાને જોઈ તેની આંખો આગળ વિષયનાં પડળ ફરી વળ્યા. જમતમાં જેની આંખોમાં કમળો હોય તે બધાને પીળો દેખે !

તેમજ થયું—રાજ ગૃહરીપુને કહ્યું. હેતુને ચાહતો.

પોતાનો આતો—

સાધીને સ્વાર્થ પકડોને દીધો ધકકો.....

તેના જેવું કરવા વિચાર હતો પણ પ્રભુ ક્યમ તેમ કાવવા દે !

આમ તેના શા હાત્ર થયા ? ક્યાં મુવા ? કોના હાથે ?

જેનું શીયળ છુટવા પ્રયત્ન કર્યો ! જેલમાં રાખી રાજ ગૃહરીપુ પણ જેની પર શીદા શીદા થયો. તે ચંપા શેઠાણીના હાથે.

આ દુનીયાના માણસોના હાથમાં પ્રભુએ સર્વસત્તા આપી હતી તે કોઈપણ સ્ત્રીને જીવતી રહેવા દેત કે ? તેનું શીયળ સાચવવા કોઈપણ વીરજ્ઞ બહાદુર બહાર નીકળત કે ? અરે—નીકળે ખરો કે ?

આ પુરુષો તો દેવોમાં દેહવાયલો, ટટુ છે ! ! સ્વાર્થ આમળ પોતાનો સીદાંત પણ જુલો જવાનો !

વિશુદ્ધ પ્રેમ કેવો હોય ? આપણને પ્રેમાન્ધ જ્યાનું પ્રકરણ તે શાખવે છે.



રસ્તામાં જતી કોઇ દેવાંગના બધરી ( પારકી ) ને જોઇ બાઇ-  
બાની માફક વિષય વાચ્છના તૂટે કરવા ખાતર ગમે તેમ મોઢેથી  
બાકી-“ મ્હને તેની તરફ પ્રેમ છે ” તે એક તેવી વાચ્છના ઢાંક-  
વાનું આડું સુપડું ધરે છે.

પ્રેમ એ દૈવી ચીજ છે; આંખોના દશારાથી પ્રેમ ના થાય પ્રેમ  
હૃદયની અર્પણની આરસી છે.

હૃદય ભાવનાનું પ્રતિબિમ્બ તે પ્રેમ !

પ્રેમને ખાતર મરવું તે પણ સહેલું-આપણી દુનિયાના માણુ-  
સોમાં કયાં છે એવા પ્રેમીઓ ?

પ્રેમ તો ઈંદ્રની અપ્સરા દેવોને છોડી શયજપરી ગુણ-  
શમને વરી !

દમયંતી સ્વયંવરમાં સર્વ દેવોને છોડી નળરાગને વરી ! તેના  
માટે દુઃખમાં દુખી થઈ-વનમાં રખડી આખરે સાચા પ્રેમી કૃતેદ  
પામ્યા તેનું નામ પ્રેમ !

આજ આપણા સંસારમાં કલહમય જીવન છે. સુધારો-સુધારો  
ની વાતોનાં બહુગા ઝુંકાય છે. પણ તે જીવન કલહ સુધારવાનો  
રસ્તો પ્રેમ લગ્ન.

આટલા ઉપસંહાર પછી આપણી વાતોના તમામ પાત્રોનું  
અવલોકન કર્યા પછી તેના ગુણ દોષ તરફ વળીએ.

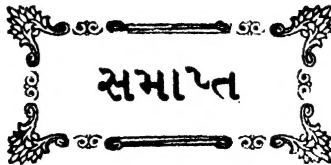
આર્થબાળા જ્યાં જેવી વિશુદ્ધ પ્રેમી થાય-અંપા જેવી શીમળની  
કીમ્મત સમજનાર થાય. તેણે તો તું વાંચીશ ! ને !

છેવટમાં શ્રી બ્રહ્મા પાસે મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે આર્ય અબળાઓ  
અંપા જેવી શીયળની કીમ્મત ! શીયળના માટે મરી પડતા શીખે !  
તેવી આર્યબાળા અમારા દેશમાં ફરીથી પાડે--પુનઃ પ્રગટ થાય--!

પાઠકગણુ--!

તમામ દોષો રહીત હોતા નથી, તેમ કોઇપણ પુણ્યછેજ નહીં તેમ  
આ વાર્તામાં અનેક દોષો હશે. તે તમામ દોષોને આપ ઉદાર હૃદયથી  
માફી આપી વાર્તામાંનો સાર રહેલો સારા ગ્રહણ કરશો તો પ્રયાસ  
સફળ થયો ગણીશ.

રાગ્ન ગૃહરીપુ વાનપ્રસ્થ થયા. અને પોતે કરેલા કર્મ બદલ  
ઇશ્વર પાસે માફી માંગવા લાગ્યા--



# શિવપુરાણ.

રાગરાગણીમાં કવિ દુર્ગાશંકર કૃત. આ ગ્રંથમાં બ્રહ્મા ઉત્પત્તિ  
બ્રહ્મા વિષ્ણુનો સંવાદ, બ્રહ્મા વિષ્ણુ ઉપર શિવ પ્રસન્ન થયા, દક્ષનો  
યજ્ઞારંભ, દક્ષ તથા વર્ણન, શિવપૂજન વર્ણન, તારકાસુરે તપ કર્યું,  
શિવે કામદગ્ધ કર્યો, રતિવિલાપ, પાર્વતિએ તપ કર્યું, પાર્વતિ ઉપર  
શિવ પ્રસન્ન થયા, શિવવિવાહ, હીમાચલને ત્યાં શિવ જન લખને  
આવ્યા, શિવસ્વરૂપ દર્શન, મેનાનો શોક, મેનાને વિષ્ણુએ ઉપદેશ  
કર્યો, શંકરના સ્વરૂપનું વર્ણન, પાર્વતીના સ્વરૂપનું વર્ણન, હિમાચલે  
શિવને પહેરામણી આપી. પાર્વતી સહિત શિવ કૈલાસ આવ્યા કાર્તિક  
સ્વામીની ઉત્પત્તિ અને તારકાસુરનો વધ, તારકાસુરના ત્રણે પુત્રોનું  
તપ, મુંડી દ્વૈત્ય વનમાં ગયો, મુંડીએ કરેલા વેદધર્મ શિવપૂજનો  
નાશ, ત્રિપુરાસુર પ્રતિ શિવનું યુદ્ધ, કમળાક્ષ અને કૌંસના સંવાદ,  
કેકસ ઈંદ્રસંગ્રામ, વિષ્ણુ અને કમળાનું યુદ્ધ, વિષ્ણુકળા વર્ણન, શિવ  
ત્રિપુરાસુરનો વધ કર્યો. ત્રિપુરાસુરની સ્ત્રીએ કરેલું રૂદન, લિંગ  
ઉત્પત્તિ, નિર્ગુણની ઉપાસના, શિવની સ્થૂળ પૂજા, પુજાવિધી વર્ણન;  
કેતકીને શ્રાપ, ચંપાને શ્રાપ, ગણેશ ઉત્પત્તિ, બટુકનું યુદ્ધ, શિવે  
બટુકને હણ્યો. પાર્વતીનો વિલાપ, શિવે ગણેશને સજીવન કર્યો, ગણેશ  
લભે, નંદીકેશ્વર મહિમા, સાધવિ મહિમા, અચળેશ્વર મહિમા, વિપ્રના  
શ્રાપનું વર્ણન, બટુક મહિમા વર્ણન, અરજીનનું તપ, પાર્થિક પૂજા,  
શિવરાત્રિ મહિમા રદ્રાક્ષમહાત્મ્ય, વૃત મહિમા આદિ ઘણો રસિક  
રસિક કથા ભાગ આ પુસ્તકમાં ઘણીજ સરળ ભાષામાં વર્ણવવામાં  
આવ્યો છે. ત્રણ સુંદર સુશોભિત રંગીન ચિત્રો દાખલ કરવામાં  
આવ્યા છે. પાકું સોનેરી પુઠું છે. કિંમત રૂ. ૪૫૫ પોસ્ટેજ માફ.

મળવાનું ઠેકાણું—મંગળદાસ જોષીતારામ બુકસેલર.

રીચીરોડ-અમદાવાદ.

